

Gratie

Verzierungspraxis im 17. Jahrhundert

Handout für den Workshop zu Diminutionen des 16./17. Jahrhunderts der Egidier Musikwerkstatt 2017

Pia Praetorius, Nürnberg 2017, überarbeitet Weißenbrunn 2020

Einleitung

Die folgenden Folien sind als Überblick gedacht, der anregen soll, sich weiter in das Thema zu vertiefen. Als Leitfaden dient Francesco Rognonis Lehrwerk „Selva de varii passaggi“, das sehr übersichtlich und prägnant Möglichkeiten aufzeigt, ein Werk zu verzieren.

Die von Rognoni beschriebenen Verzierungen wurden das ganze 17. Jahrhundert hindurch praktiziert. Martin Heinrich Fuhrmann veröffentlichte 1706 die Gesangsschule „Musicalischer-Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die Edle Singe-Kunst nach heutiger Manier ... einbringen kann“. Alle Verzierungen, die im Folgenden erläutert sind, finden sich in seinem Lehrwerk vom Anfang des 18. Jahrhundert.

Fuhrmanns wunderbare Einleitung sei an dieser Stelle zitiert:

„Die Manieren (*das deutsche Wort für Gratie, graces etc*) sind in einer gute Composition das Centrum und Mittelpunkt; Also/ daß ein Vocalist ein Stück schon fertig nach dem Tact wegsingen kann/ aber keine tüchtigen Manieren darin zu finden oder anzubringen weiß/ so wird man von ihm sagen: daß er zwar den musicalischen Schulsack mit Noten, Tact, Pausen, Intervallen etc gantz auffgefressen/ aber es wären keine Manieren drin gewesen und damit nun ein begieriger Sänger auch etwas von diesen musicalischen Confect kosten und schmecken möge/ so will ich ihm etwas davon aufftischen.“

In diesem Sinne: Buon Appetito...

Übergang zum Frühbarock 1580 - 1630

- 1584 veröffentlicht dalla Casa ein Diminutionslehrwerk, das einen Stilwechsel anzeigt von den Renaissancediminutionen hin zu frühbarocken Formen. Er verwendet erstmals Namen für kürzere Verzierungsformeln, die bereits auf die kommende Barockperiode hindeuten. Die Theoretiker vor ihm veröffentlichten nur die viel komplexeren und längeren passaggi.
- Zahlreiche Theoriewerke werden in dieser Zeit veröffentlicht, die sowohl den alten als auch den neuen Stil beinhalten, oft werden beide gleichzeitig verwendet.

Der neue Stil

- Vokale und instrumentale Praktiken trennen sich
- Kurze Verzierungen werden eingeführt, die bestimmte Noten/ Worte in einer Phrase betonen und den emotionalen Ausdruck akzentuieren.
- Der Rhythmus der passaggi wird lebendiger, nicht mehr so ebenmäßig
- Der emotionale Inhalt und das Tempo der Komposition bestimmen die Art der Diminution mehr als das Illustrieren der virtuoson Fähigkeiten des Sängers

Zwei Arten von Diminutionen

Gratie

- Kurze Verzierungsformeln
- Erst seit Ende des 16. Jahrhunderts in den Lehrwerken beschrieben

Passaggi

- Längere, komplexere Passagen
- Von der älteren Tradition der Renaissance übernommen
- Besonders in den Kadenzen und den improvisierten Auszierungen der Solo-Werke zu finden

Gratie

Die wichtigsten kurzen Verzierungsformen

- Begriffe werden in dieser Zeit sehr unterschiedlich verwendet
- Fast so viele Bezeichnungen wie Theoretiker
- Tremolo und Trillo werden sehr verwirrend verwendet
- In der Praxis wurden die einzelnen Arten von Verzierungen oft gemixt

Verzierungen im 17. Jahrhundert

- Portar della voceZu Beginn eines Werkes, einer Phrase und auf langen Noten
- AccentoUm Wörter zu akzentuieren, zur eleganten Verbindung von zwei Noten
- TremoloAm Ende von punktierten Noten, in Verbindung mit Accenti
- TrilloVorzugsweise bei Kadenzen
- GroppoBei Kadenzen
- IntonatioZu Beginn eines Werkes, einer Phrase
- EsclamationeZu Beginn eines Werkes, einer Phrase
- Tirata.....Läufe auf- und/oder abwärts
- CascataZur affektvollen Gestaltung von Abwärtsläufen
- Ribattuta di gola.....Rhythmisierung von gleichmäßigen Läufen, kann man immer anwenden, wenn Variation gewünscht
- Mordant..... Um Wörter zu akzentuieren
- Anticipazione della syllaba/ Anticipazione della notaVor Endnoten bzw. Schlusstönen

Francesco Rognoni

- Francesco Rognoni veröffentlicht in Mailand 1620 „Selva de varii passaggi“ (der Dschungel der verschiedenen Diminutionen)
- Er bezieht auch die neueren kürzeren Verzierungen mit ein, die er zu Beginn des ersten Teils Gratie nennt und ausführlich erläutert sowie mit Beispielen illustriert
- Bei affektvollen Wörtern sollen jetzt passaggi vermieden werden. Stattdessen empfiehlt Rognoni die folgenden Techniken:
- passaggi ersetzen durch gratie, z.B. accenti, trillo, tremoli und esclamationi
- Gebrauch von crescendo und diminuendo
- Die Stimme melancholisch und schmerzvoll einzufärben, wenn der Text es verlangt
- Mehr Abwechslung, mehr Variantenreichtum soll dadurch entstehen, gleichförmige Läufe unterbrochen werden, den Zuhörer durch reine Virtuosität nicht langweilen

Francesco Rognoni *Selva de varii passaggi*

AVVERTIMENTI alli Benigni Lettori.

L portar della voce, vuol esser con gratia, il che si fa rinforzando la voce su la prima nota à poco, à poco, e poi facendo il tremolo sopra la negra.

L'Accento vuol esser più tosto tardo, che altrimenti il vero accento è quello, che si fa discendendo, se ben hoggidi si vna ancora quest'altro nell'ascendere, e tal volta da gusto all'vdrto, mà i buoni Cantanti lo fanno di raro, perché farebbe poi teffioso.

Il Tremolo si fa fonte, mà però con gratia, & si deve guardare di non farlo come fanno alcuni senza termine, che paiono Capretti; per il più il Tremolo si fa sopra il valor del ponto di ciascuna nota.

Il Gruppo quanto à me, pare che vadi scritto in questa maniera, che così la maggior parte de valent'huomini hāno scritto, e così ancora il Trillo: auuertido ogn'vno, che voglia imparar detto Trillo, ò Gruppo di pigliar, & tibatter ciascuna nota con la gola sopra la vocale a, fino all'ultima Breue, ò Semibreue, qual Trillo, ò Gruppo si fa per il più sopra la penultima nota di qual si voglia Cadenza, ò finali.

Il principiar sotto alle note, vuol esser, ò di terza, ò di quarta (però vi vuol giuditio,) perché non sempre farà buono il cominciar di terza, mà tal'hor di quarta, e questo stà all'orecchia del giudicioso Cantore per la dissonanza che può nascere: questo principiare non è altro, se non vn dar gratia alla voce nel principiar delle note.

L'Esclamationi si fanno nel discendere scemando à poco à poco la prima voce, e poi dando spirito, e viuacità alla nota che segue con vn tremolino.

Volendo passar da vna nota all'altra, fa bisogno portar bene la voce con gratia, tenendo bene le note pontate con darli il suo tremolo con spirito, e viuacità, guardandosi di non far due quinte, ò due ottaue, che potrebbono auenire, fermadosi vn poco più sopra la penultima nota, & si deve fuggir tal'incontro, dico ancora, che bisogna fermarsi sempre sopra la penultima di qual si voglia passaggio, & in particolar sopra il Trillo, ò Gruppo per non dar subito in quella asprezza dell'ultima, perché farebbe di disgusto all'ascoltanti.

Il buon Cantore s'auuertirà di portar i suoi passaggi sopra le vocali, e non come fanno alcuni, che passeggiando pigliano similitudine di sillabe, come queste, gn, gu, bi, vi, si, tur, bar, bor, & altre simili, bisognerà fuggirle, perché non si può sentir di peggio.

Sono certi Cantori, che alle volte hāno vn certo modo di gorgheggiare (alla mòra) battendo il passaggio à vn certo modo da tutti di picciuole, cantando a a a, che pare, che ridano, co' loro si possono assomigliare à quelli Etiopiani, ò Mori, che racconta il Viaggio di Venetia in Gierusalemme; dice, che tal gente ne' Sacrificij loro cantano in questo modo, che par che ridano mostrando quanti denti hanno in bocca, da qui imparino, che la gorga vuol venir dal petto, e non dalla gola.

Se ben trouerete tal volta nell'ascendere, & discendere de grado i passaggi, che non arriuanò al suo loco destinato, quello si è fatto per abbreviar l'Opera, perché farebbe stata di molto rilieuo; S'intende però, che studiando similitudine i passaggi, si vadi fino alla sua disposizione, e più, secondo gli instrouimenti.

I veri principij per cantar posito, e bene.

DOVE SI CONTIENE IL MODO DI PORTAR LA VOCE, del dar la gratia nel principiar delle note, de tremoli, de gruppi, del trillo, con alcune esclamationi non poco vtile à chi desidera cantar con gratia, e maniera.

Modo di portar la voce.

ACCENTI.

Del Tremolo la duci modi.

Del Gruppo. Semplice.

Doppio.

Del Tremolo alle Note di Semibreue.

Del Trillo sopra la Minima.

Del Trillo sopra la Semibreue.

Prin. Modo.

Sec. Modo.

Esclamationi.

Del principiar sotto la nota.

Selua de varij Passaggi. Di Francesco Rognoni. Ad 2

Portar della voce

F. Rognoni, Selva de varii passaggi, 1620 :

- „Das Führen der Stimme soll anmutig sein: Es geschieht dadurch, dass man auf der ersten Note allmählich lauter wird, um dann auf der schwarzen Note den „tremolo“ zu machen.“
- Note leise beginnen, dann crescendo, am Ende der Note ein Tremolo
- Die drei unteren Zeilen zeigen eine mögliche Umsetzung dieses Satzes.
- „Rinforzando“ verstärken, lauter werden auf dem ersten Ton könnte man auch anders übersetzen: Als Tonhöhenanhebung, eine Art Glissando zum nächsten Ton.
- Dies wurde nach Doni (Trattato primo...1635) besonders bei traurigen und schmerzvollen Affekten eingesetzt als eine Art „portamento di voce“, das allerdings eher für Frauen als für Männer geeignet sei.
- Ähnlich dem französischen „Port de voix“, allerdings wird hier der Bogen anders gesetzt und die Verzierung an den folgenden Ton gebunden. (Mersenne, Harmonie universelle, 1636)

Modo di portar la voce

San - cta Ma - ri - a

San - cta Ma - ri - a

San - cta Ma - ri - a

Port de voix - Mersenne, Harmonie universelle, 1636

* doublement du gosier (Tremolo, Trillo, Mordant)

Accento

- Accento = kleinere Verzierung mit Nebennote(n)
- Keine wirklich klare Definition, wird oft auch als Synonym verwendet für kürzere Verzierungen von einer Note zur nächsten, die keine spezielle Funktion haben wie der Groppo als Kadenzverzierung oder Esclamatione und Intonatio für die Einleitung der Phrase.
- Beispiele von Rognoni und Bovicelli zeigen immer die obere Nebennote
- Praetorius (1619) verwendet obere und untere Nebennote bis zur Terz, bezeichnet auch Intonatio als Accentus
- Accento wird auch mit anderen Verzierungen verbunden (Bovicelli erwähnt den Tremolo, Beispiele Rognonis zeigen Tremolo und Trillo)
- „Der Accento sollte eher später als früher gebracht werden; der wahre Accento wird nur in Abwärtsbewegung verwendet, auch wenn heutzutage auch jener andere in Aufwärtsbewegung verwendet wird (er ist manchmal dem Gehör angenehm), doch die guten Sänger bringen ihn nur selten, weil es sonst langweilig wäre.“ (F. Rognoni, *Selva de varii passaggi*, 1620)
- „Der Accento ist nichts anderes als ein zunehmender (*crescere*) oder erhöhter (*alzare*) Schritt auf der Note, auf welchen einer den Accento machen will. Dieser Accento wird nicht mit der Stimme geschlagen (*batutto*), stattdessen wird er mit einer *legatura* der Stimme gesungen in der Art eines Trillers. Sobald der Accento ausgeführt ist, wird die Stimme sofort gedämpft.“ (Bartolomeo Bismantova, *Compendio musicale*, 1677)



Accento

- Weitere Beispiele von F. Rognoni aus Selva de varii Passaggi
- Rhythmisch sehr variantenreich
- Die obere Nebennote (bei Rognoni = Accento) wird auf unterschiedlichen Zählzeiten „angesteuert“ (*), tendenziell eher später
- Die Verzierungen werden gemixt (siehe Beispiel 38, 20)
- Elegant, den Accento von unten einzuleiten (Bsp. 11, 17, 3, 6)
- Die Sequenzen sind zum Üben und Einprägen gedacht

F. Rognoni, Passaggi sopra le Semibrevi per dicendere (selection)

The score consists of six systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics 'O - ra pro no - bis.' The lute line provides rhythmic accompaniment. Examples include:

- Example 1: Simple quarter notes with a fermata on 'ra'.
- Example 2: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 3: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 4: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 5: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 6: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.

F. Rognoni, Passaggi sopra le Minime discendendo per grado (selection)

The score consists of six systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics 'O - ra pro no - bis.' The lute line provides rhythmic accompaniment. Examples include:

- Example 1: Simple quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 2: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 3: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 4: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 5: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it.
- Example 6: Quarter notes with a fermata on 'ra' and an asterisk (*) above it, with the note 'ra' marked as a trillo (trillo).

Accento

- Weitere Beispiele von F. Rognoni aus Selva de varii Passaggi
- Auch für kürzere Notenwerte
- Rognoni bringt Extra-Beispiele für Bass

F. Rognoni, Passaggi sopra le Seminime discendendo

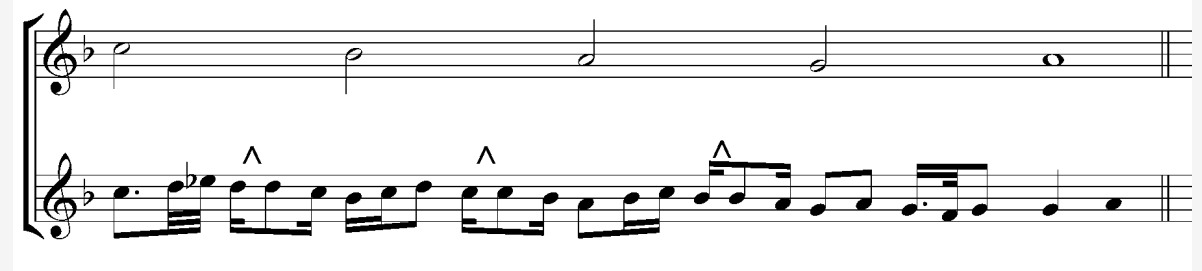


F. Rognoni, Semibrevis & minime discendo per grado la parte Basso



Accento

- Bovicelli, 1594
- Bovicelli zeigt, dass auf der oberen Nebennote (= Accento) noch ein Tremolo eingefügt werden kann
- Unterschied, ob auf Halber Note oder Viertelnote:
- Größere rhythmische Variationsmöglichkeiten auf Halbe, auf der signierten Note kann man ein Tremolo machen
- Zweite Zeile zeigt die Ausführung des Tremolo: Tremolo= Zittern der Stimme auf ein und derselben Note
- Accenti auf Viertelnoten eher undifferenzierter, da sehr schnell, auf der signierten Note kann man auch ein Tremolo machen, aber kein ausführliches, da zu schnell.



Accento

Praetorius, 1619

- Rechnet auch die Intonatio zu Accenti
- Drei verschiedene Arten:
 - Mit unterer Nebennote
 - Mit oberer Nebennote
 - Mit Terz in Melodierichtung

Praetorius 1619
Folgen die Accentus über die sex voces Musicales ... im Auff und Nidersteigen
Danielis Bollii

Ut re mi fa sol la
Accenti simplici

A. E. I. O. U.
2. modo

A. E. I. O. U.

A. E. I. O. U.
3. modo

A. E. I. O. U.

7

La sol fa mi re ut.

A. E. I. O. U.

A. E. I. O. U.

A. E. I. O. U.

Tremolo/ Trillo

- Der Unterschied von Tremolo und Trillo ist oft nicht klar. Bezeichnungen werden von Theoretikern verwirrend verwendet
- Tonrepetitionen sowie Verzierungen mit Wechselnoten (obere und untere) werden sowohl als Tremolo als auch als Trillo bezeichnet
- Ein Unterschied könnte in der Ausführung liegen: Bei der Ausführung des Trillo wird jeder Ton neu angeschlagen, exakt ausgesungen, während das Tremolo eher rhythmisch undefiniert ist, eher ein Beben, vielleicht auch zarter, feiner, etwas, das sich kaum in Noten fassen lässt
- Tonrepetitionen, kürzere und längere, auch mit accelerando, scheinen eine sehr gebräuchliche Verzierung gewesen zu sein.
- Tremolo möglicherweise oft in Verbindung mit punktierten Noten, die leise beginnen, mit einem crescendo versehen werden und am Ende in ein tremolo übergehen.
- Rognoni bezeichnet das schnelle Wiederholen eines Tones sowohl als Trillo als auch als Tremolo. Notiert aber auch Wechselnoten in seinen Beispielen.
- Tremolo und Trillo werden gern auch gemixt und dann z.B. als „der ander Trillo“ (Praetorius) bezeichnet

Tremolo

- Der „Tremolo“ ist die wahre Tür zum Einstieg in passaggi und für die Beherrschung der Verzierungen; denn ein Schiff fährt einfacher, wenn es erst einmal in Bewegung gesetzt ist, als wenn es sich von Beginn der Reise an bewegen muss.“

Zacconi Pratica di musica, Buch 1, Kap 66, fol 60

- Der Tremolo wird häufig verwendet, doch mit Geschmack; man soll aufpassen und ihn nicht – wie einige tun- ohne Unterlass anwenden, als ob sie Zicklein wären.

Francesco Rognoni "Selva de varii passaggi" 1620

Tremolo

F. Rognoni, Selva de varii passaggi, 1620

- Oft bei punktierten Noten angewendet (Er bringt später Beispiele, die alle mit einer punktierten Note beginnen – siehe nächste Folie):
 - „Wird häufig auf dem dem Punkt entsprechenden Notenwert einer jeden Note gemacht“
- Punktierte Noten mit crescendo versehen und am Ende das Tremolo anfügen
- 2 Modi: Unterschied nur die Häufigkeit der Tonwiederholungen? Bei Rognonis Beispielen (siehe nächste Folie) münden die Tremoli in der nächsten Note und bleiben nicht wie in den Beispielen hier gezeigt auf der Note stehen. Vielleicht ist das Beispiel nur als Übung gedacht?

Del Tremolo in duoi modi

Del Tremolo alle Note di Semibreve (Der Tremolo auf der ganzen Note)

Tremolo

F. Rognoni, Selva de varii passaggi, 1620, S. 34

Über jene Notenwerte, auf denen tremoli mit diversen „Figuren“ (Notengruppen) möglich sind

- „Man sollte darauf achten, dass man eine Semibrevis (Ganze), die auf dem schweren Takteil steht oder punktiert ist, mit leiser Stimme beginnt und langsam lauter wird, vor allem bei schmerzvollen Wörtern; denn der wahre Affekt besteht darin, seine Stimme abschwächen und lauter werden lassen zu können und dies auch noch auf punktierten Vierteln.“
- Alle Beispiele beginnen mit einer punktierten Note
- „Tremoli mit diversen Figuren“ : Tonwiederholungen, Wechselnotentriller, Groppo
- Manche Beispiele beginnen mit einer übergebundenen Note, manche verkürzen die erste Note, manche nicht

Del Vallor delle notte per far il tremolo a diversi figure
(Über jene Notenwerte, auf denen tremoli mit diversen Figuren möglich sind)

The image displays a musical score for a piece titled 'Del Vallor delle notte per far il tremolo a diversi figure'. The score is written in three systems, each containing three staves. The first system shows a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of each system contains a single note (a dotted half note) with a fermata, which is the note to be tremoled. The second and third staves of each system show various rhythmic patterns (tremolos) that are applied to the note in the first staff. The second system shows a dotted half note on a whole note, and the third system shows a dotted half note on a quarter note. The tremolos are represented by groups of notes with stems, some with flags, and some with beams, indicating different rhythmic figures.

Trillo mit Tonrepetitionen

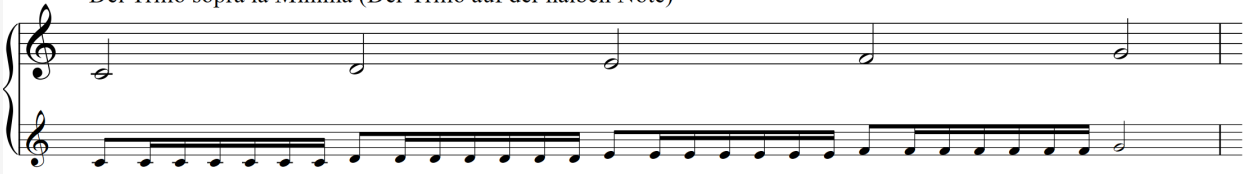
Rognoni, 1620

- 1. Art: gleichmäßige Tonrepetitionen
- 2. Art: Tonrepetitionen werden immer schneller
- „Jeder, der diesen „trillo“ oder „gruppo“ erlernen möchte, soll jede Note mit der Kehle und auf dem Vokal a beginnen und wiederanschlagen (ribattere), bis zur letzten Semibrevis oder Brevis. Dieser „trillo“ oder „gruppo“ wird meistens auf der Paenultima oder auf der Finalis gemacht.“


Sébastien de Brossard, Dictionnaire de musique, 1701

- Zeichen T. oder tr. oder t.
- Kann beides bedeuten:
 - Wechselnotentriller (mit der oberen beginnend)
 - Tonrepetition, dabei immer schneller werdend
- Er bezeichnet beides als Trillo


Francesco Rognoni "Selva die Varii Passaggi" 1620
Del Trillo sopra la Minima (Der Trillo auf der halben Note)



Del Trillo sopra la Semibrevis Prim. Mode (Der Trillo auf der ganzen Note. Erste Art)



Del Trillo sopra la Semibrevis Prim. Mode (Der Trillo auf der ganzen Note. Zweite Art)



Trillo mit Tonrepetitionen

- Praetorius, 1619:
- Trillo heißt ein liebliches Sausen und ist ein Zittern der Stimme über einer Note/derselbe ist zweierley:
 1. Art: Der eine geschicht in Unisono in einem Clave, entweder in der Linea oder im Spatio; wann viel geschwinde Noten nacheinander repetiret werden. Dieser Art Trillen sind im Claudio Monteverde und Giov: Rovetta genugsam zu finden.
- Das erste Beispiel entspricht exakt dem (textlosen) Beispiel Caccinis.

Michael Praetorius, Syntagma musicum III, 1619

The image shows a musical score for Michael Praetorius, Syntagma musicum III, 1619. It consists of two staves of music. The top staff is in 4/4 time and features a trill on a single note, with the lyrics "Ve - ni, Ve - - ni, Ve - - - ni," written below it. The bottom staff is in 2/2 time and features a trill on a single note, with the lyrics "Ve - ni, Ve - - - ni" written below it. The trills are represented by a series of rapid, repeated notes.

Der ander Trillo

Praetorius, 1619:

- 2. Art:
- Ein Mix aus den verschiedenen Verzierungen war vermutlich die Realität
- „Der Ander trillo ist uff unterschiedene Arten gerichtet. Und ob zwar einem Trillo recht zu formiren unmöglich ist außm vorgeschriebenen zu lernen/ es sey denn/ das es viva Praeceptoris voce geschehe/ und einem vorgesungen und vorgemacht werde/ damit es einer vom andern/gleich wie ein Vogel vom andern observiren lerne....Jedoch hab ich etliche Arten alhier obiter mit bey zusetzen nötig erachtet/ damit die noch zur Zeit unwissenden Tyrones, nur in etwas sehen und wissen mögen was ohngefahr ein Trillo genennet werde.“

Praetorius, 1619
Der ander Trillo ist uff unterschiedene Arten gerichtet...über die Noten so mit Trillo formiert werden sollen ein t. oder tr. oder tri. übersetzt befindet...

Accent. I 2. 3. 4.

4 5. 6. 7. 8.

8 10. 11.

12 12. 13. 14.

Gruppen. Trillo. tr.

Trillo mit Wechselnoten

- schnelles Abwechseln zwischen der Hauptnote und der unteren oder oberen Nebennote
- Beginnt fast immer mit der Hauptnote
- Intervall kann eine kleine und große Sekunde oder Terz (selten) sein
- meist nicht länger als die Hälfte der Hauptnote
- ein-, zwei- oder mehrmalige Wiederholungen
- Bei kürzeren Notenwerten weniger oft wiederholen

Girolamo Diruta *Il Transilvano*, 1593

The image displays two systems of musical notation for a trill with changing notes. The first system consists of three staves. The top staff shows a sequence of notes, while the middle and bottom staves show a trill with changing notes. The second system consists of two staves. The top staff shows a sequence of notes with a '2' above the first measure, and the bottom staff shows a trill with changing notes. The letter 'S.' is written to the left of the second system's staves.

Trillo mit Wechselnoten

- Praetorius nennt die Verzierung Tremolus, bevorzugt den Tremulus Ascendens
- schnelles Abwechseln zwischen der Hauptnote und der oberen Nebennote = Tremulus Ascendus
- schnelles Abwechseln zwischen der Hauptnote und der unteren Nebennote = Tremulus Descendus.
„Dieser Tremulo ist nicht so gut alß der Ascendens.“
- Praetorius:“ Tremolo, vel Tremulo: Ist nichts anders, alß ein Zittern der Stimme über einer Noten: Die Organisten nennen es Mordanten oder Moderanten.“



Gropo

- Auch Gruppo oder Gropetto genannt
- Kadenztriller, der elegant den Schlusston einleitet
- „Gruppo oder Trillo werden meist auf der paenultima einer Kadenz oder auf der Finalis gemacht.“ (Rognoni)
- „Gropo heißt eine Kugel oder Walze, ist ein geschwindes Nieder- und Aufwanken der Stimme, werden in Kadenz und Clausulis formalibus oder Finalklauseln, entweder mit einem vorhergehenden Tremolo oder Accento gebraucht, müssen aber schärfer als die Tremoli angeschlagen werden“ (Herbst, Musica Moderna Prattica, S. 7)
- Beginnt oft mit Hauptnote, dann obere Nebennote
- Auch obere Nebennote übergebunden von voriger Note
- Caccini schiebt ein g als Abkürzung

Conforto 1593



oder



Caccini 1601 Gropolo




Rognoni, 1620, Der einfache gropo



Rognoni, 1620, Der verdoppelte gropo



Herbst, 1658, Gruppo mit einem Tremulo



Herbst, 1658, Gruppo mit einem Accento



Gropo

Bovicelli, 1594

2 Arten:

1. Rhythmisch gleichmäßige

2. Am Ende verlangsamte, beruhigte Bewegung =
Gropetto raffrenato

- “Die zweite Art ist für die meisten Fälle die besser geeignete, da dies viel anmutiger klingt und sie sich besser vor der Endsilbe eignet. So dass man nicht so gehetzt zu Ende kommt. Überhaupt ist es wichtig, Unruhe am Ende zu vermeiden.”
- “Manchmal wird man aber als Variation auch die gleichmäßige Art verwenden, wenn der Text es zulässt.”

De - - - - - us

De - - - - - us.

Gropetto raffrenato

Gropetti di note uguali

Intonatio/Esclamatione

Caccini, 1602

- 3 Möglichkeiten für den Beginn einer Phrase:
 - Mit einem Crescendo, einem Anschwellen des Tones beginnen
 - In der Regel auf einem tieferen Anfangston
 - Ist ein guter Stil und elegant
 - Caccinis Favorit für Anfänger
 - Mit einem Decrescendo beginnen (= Esclamatione)
 - Auf einem eher hohen Anfangston mit anschließender Linie oder Sprung abwärts
 - Vor allem bei starken Affekten
 - Ein Crescendo auf einem hohen Ton beleidigt oft das Ohr
 - Mit unteren Nebennoten beginnen (Sekunde, Terz) (= Intonatio)
 - Auf die Harmonie achten
 - Wird zu oft gemacht, sollte den Meistern vorbehalten bleiben

Intonatio

Bovicelli, 1594

- Üblicherweise startet man, um die Stimme elegant und grazil klingen zu lassen, am Beginn oder auch an anderer Stelle eine Terz oder Quart unter dem Anfangston (=Intonatio, Achtung, auf die anderen Stimmen achten).
- In diesem Fall sollten die Noten nicht gleich lang sein, sondern die erste länger, die zweite kürzer. Das ist anmutiger und wirkt lebendiger.
- Das Singen wird generell eleganter, wenn es rhythmische Variationen gibt.

7 Intonatio eleganter mit rhythmisch abwechslungsreichen passaggi

The image shows a musical score for four voices, labeled 'schlecht' (poor) and 'gut' (good). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is a soprano line with a whole note G4. The second staff is an alto line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The third staff is a tenor line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The fourth staff is a bass line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics 'De - - - - - us' are written below each staff. The 'schlecht' label is on the left of the second staff, and the 'gut' label is on the left of the third and fourth staves.

schlecht

gut

gut

De - - - - - us

De - - - - - us

De - - - - - us

De - - - - - us

Intonatio

- „Intonatio ist wie ein Gesang anzufangen und sind davon unterschiedliche Meinungen: Etliche wollen, dass er in dem rechten Thon/ etliche in der Secunda unter dem rechten Thon/ doch dass man allgemach mit der Stimme steige und dieselbe erhebe: Etliche in der Tertia: Etliche in der Quarta: Etliche mit anmutiger und gedämpfter Stimme anzufangen sey. (Praetorius 1619)
- „Der Beginn auf einer tieferen Note soll entweder von der Terz oder Quart geschehen (wofür allerdings eine gewisse Urteilskraft notwendig); denn es wird nicht immer günstig sein, auf der Terz oder Quart zu beginnen; und dies ist wegen der Dissonanz, die dabei entstehen kann, dem Gehör des kritischen Sängers anheim gestellt. Diese Art und Weise des Beginns dient zu nichts anderem als zu einer eleganten Stimmführung.“ (F. Rognoni, Selva de varii passaggi, 1620)

Praetorius 1619



Francesco Rognoni "Selva die Varii Passaggi" 1620
Del principiar sotto la nota - Der Beginn unter der Note



Intonatio = Cercar della nota

- Bernhard (Von der Singe-Kunst, oder Maniera, c1649) verwendete wohl erstmals den Begriff Cercar della nota
- Ein anderes Wort für Intonatio
- Kann zu Beginn, während einer Phrase und auch auf dem Finalton verwendet werden

Esclamazione

- „Die „esclamazioni“ werden in Abwärtsrichtung ausgeführt, indem die erste Note leiser und leiser wird und die folgende durch einen kleinen Triller („tremolino“) Geist und Lebhaftigkeit erhält.“ (Rognoni)
- Decrescendo auf der punktierten Note, auf der folgenden kürzeren Note ein crescendo „un poco spirito“ (Caccini)
- Unterschied im Ausdruck, ob die folgende Note schrittweise erreicht wird oder im Sprung. „affetuoso“ bei Sprüngen (Caccini)
- Esclamatione können in jeder leidenschaftlichen Musik bei punktierten Halben und Viertelnoten in absteigenden Linien angewendet werden. (Caccini)
- „Manche Leute kreieren eine ultraleidenschaftliche Manier des Singens und bringen das An- und Abschwollen und die Esclamatione überall an, ohne darauf zu achten, ob die Worte solch eine Passion überhaupt verlangen.“ (Caccini)
- Besonders bei schmerzvollem, traurigem Text (Rognoni, Caccini)

Esclamazione, Caccini, 1601

The image shows a musical score for a vocal piece titled 'Esclamazione, Caccini, 1601'. It consists of four staves of music, each with a different performance technique indicated by a number (1, 2, or 3) and a descriptive instruction. The lyrics are 'cor mio deh non lan-gui-re'. The first staff (1) shows a decrescendo on the dotted note 'mio' followed by a crescendo on the quarter note 'deh'. The second staff (2) shows a decrescendo on the dotted note 'mio' followed by a crescendo on the quarter note 'deh'. The third staff (3) shows a decrescendo on the dotted note 'mio' followed by a crescendo on the quarter note 'deh'. The fourth staff (3) shows a decrescendo on the dotted note 'mio' followed by a crescendo on the quarter note 'deh'.

1 scemandola a poco a poco crescere con un poco più spirito

2 crescere con un poco più spirito

3 la tenuta della nota

3 Möglichkeiten nach Caccini

- 1 Decrescendo auf der punktierten ersten Note und anschließendes Crescendo „con un poco piu spirito“ auf der folgenden Viertelnote
- 2 Nur auf der nach der punktierten folgenden Viertelnote crescendo
- 3 Gehaltene Lautstärke auf E2, Sexte abwärts leise ansetzen und dann steigern

Tirata

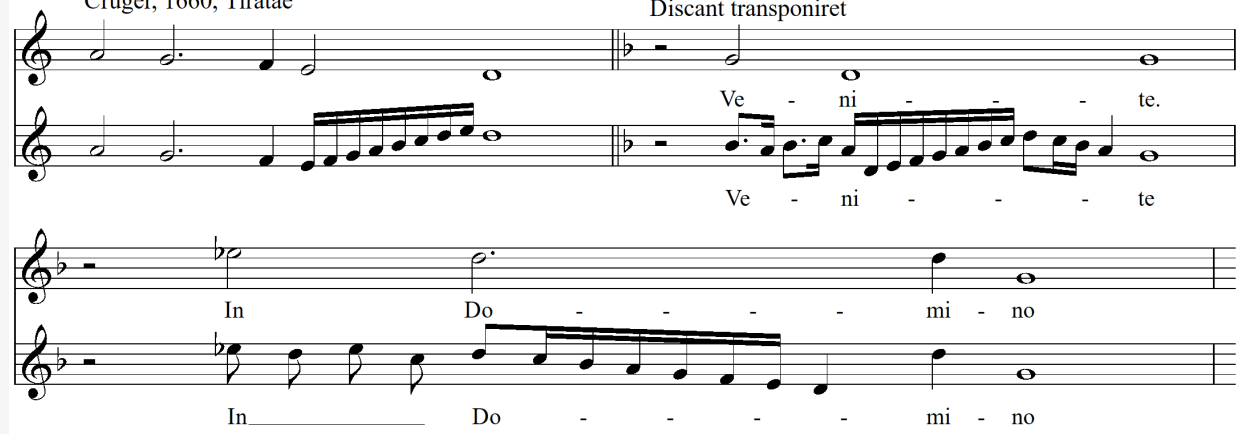
- „Tirata heißt ein Schuß oder Pfeil/sind lange geschwinde Läufflein/ so gradatim über einer Noten gemacht werden/ und durch die Claves auff und niderwärts hindurch lauffen. Je schwinder und schärffer nun diese Läufflein gemacht werden (doch also, das man eine jede Noten recht rein hören und fast vernemen kann) je besser und anmutiger sie seyn werden.“ (Herbst, 1658)
- Erste Note etwas länger
- Gut artikulieren
- Je schneller, desto besser

Herbst, 1658 Tiratae



Crüger, 1660, Tiratae

Herbst, 1658, 25 Exempla quarta höher in einen Discant transponiret



Ve - ni - te.
Ve - ni - - - te

In Do - - - mi - no
In Do - - - mi - no

Herbst, 1658, Vinticinque, Basso



Pa - - - tris A - - - men
Pa - - - tris A - - - men

Can - - - ta - - - te
Can - - - ta - - - te

Cascata

- Läufe abwärts wie ein Wasserfall
- Schnell und weniger schnell, gleichmäßig oder auch mit accelerando
- Spezialfall einer Tirata (nur abwärts, da ja sonst kein Wasserfall☺))

Caccini 1601

Cascata scempia

Cascata doppia

Cascata per ricorre il fiato

Altra cascata simile

The image displays four musical staves in G minor, each illustrating a different type of 'Cascata' (waterfall) pattern. The first staff shows a single descending run. The second staff shows two descending runs. The third staff shows a descending run with a breath mark. The fourth staff shows another variation of a descending run.

Ribattuta di Gola

- (lit. Schlagen der Kehle) Rhythmisiertes Singen
- Gleichmäßige Läufe werden punktiert: lang – kurz oder kurz – lang
- Eine einfache, aber wirkungsvolle Art, das musikalische Material zu variieren
- Verändert den Affekt
- Punktierte Rhythmen war im 17. Jahrhundert sehr beliebt, das entsprach dem Wunsch nach Variation und Lebendigkeit

Herbst, 1658, Ribattuta di gola.

A. E. I. O. U.

Herbst, 1658, Ribattuta di gola doppia

A. E. I. O. U.

Herbst, 1658, Cadentia mit einem Accento

Ve - - - - - ni

Ve - - - - - ni

Herbst, 1658, Cento variati passaggi

8.Ve - ni Do - mi - ne.

8.Ve - ni Do - mi - ne.

1.In De - o. 2.Spe - - ra - - bo.

1.In De - o. 2.Spe - - ra - - bo.

Mordant

- Cavalieri bezeichnet diese Verzierung als Monachina
- Abkürzung m
- mit der unteren Nebennote
- Kommt ansonsten in den Lehrwerken um 1600 eher selten vor

Cavalieri 1600

The image shows a musical score for Cavalieri 1600, illustrating three types of mordant ornaments. The notation is presented in two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first example, labeled 't = Trillo', shows a single note in the treble staff with a trill in the bass staff. The second example, labeled 'g = Groppolo', shows a single note in the treble staff with a mordant in the bass staff. The third example, labeled 'm = Monachina', shows a single note in the treble staff with a mordant in the bass staff.

Anticipazione della syllaba/ Anticipazione della nota

- Vorwegnahme einer Silbe
- Vorwegnahme eines Tones
- Der letzte Teil einer Note wird abgetrennt und darauf die folgende Silbe bzw. Note gesungen
- Beides wird gern an Schlüssen verwendet

Ausführung

Francesco Rognoni, Selva de varii passaggi, 1620

- „Jeder, der diesen „Trillo“ erlernen möchte, soll jede Note mit der Kehle und auf dem Vokal a beginnen und wieder anschlagen (ribattere)
- „Es gibt gewisse Sänger, die in einer besonderen (maurische) Art singen, indem sie die Diminution auf eine bestimmte, allen missfallende Art ausführen und aaa singen, so dass es scheint, als ob sie lachten; diese kann man mit jenen Mohren vergleichen, die beim Darbringen eines Opfers so singen, dass man den Eindruck bekomme, sie würden lachen und dabei zeigen, wieviel Zähne sie im Mund haben. Von diesen scheinen diese Sänger zu lernen, dass die gorgia aus der Brust kommen will und nicht aus der Kehle.“
- „Der gute Sänger wird sich bemühen, die Diminutionen auf den Vokalen auszuführen; anders als diejenigen, die beim Diminuieren etwa Silben wie gnu, gu, bi, vi, si, tur, bar, bor und ähnliches mehr herausgreifen, dies ist zu vermeiden, denn man kann kaum etwas Schlechteres hören.“

Riccardo Rognoni, Passaggi per potersi essercitare nel diminuire, 1592

- “Da oft dieselben Kadenzen in einem Werk vorkommen, benötigt man eine Vielzahl an verschiedenen Diminutionen dafür, um abwechslungsreich zu sein.”
- „Jedem sei geraten, das Zeitmaß bei komplexen und langen Diminutionen mit dem Fuß zu schlagen, denn der Kopf ist mit anderen Aufgaben beschäftigt. Er ist so angestrengt, dass er sich sehr oft täuscht mit dem Zeitmaß. Sehr oft geht so mancher durch die Geschwindigkeit einer Diminution am Ende verloren.“

G. B. Bovicelli, Regole Passaggi di Musica, 1594

- Bei einer Passage aus Zweiunddreißigsteln sollte jede Note artikuliert werden. Bei einer Passage aus Sechszehnteln werden Paare aus Zweiunddreißigsteln eher leicht übersungen.
- Bei Sprüngen nimm die obere Note leicht.
- Atme nicht in der Mitte der passaggi, wenn die Noten gleiche Länge haben.

Lodovico Zacconi

- Je länger eine Note, desto geeigneter ist sie, mit Verzierungen versehen zu werden. Mach keine Verzierung auf textierten Viertelnoten, bei melismatischen ist eine kleine Verzierung ok. Auf Halben beachte den Text, auf Ganzen und Breven können beliebig viele Verzierungen gemacht werden.

Ausführung

Giovanni Camillo Maffei: *Lettre sur le chant*, Neapel, 1562:

- Es empfehlen sich Übungen am frühen Morgen oder 4-5 Stunden nach dem Essen, denn wenn der Magen voll ist, kann die Luftröhre nicht so sauber und rein sein wie es nötig ist, um einen klaren und ruhigen Ton zu produzieren, welcher ist mehr als alles andere notwendig für das Diminuieren.
- Die vierte Regel ist keine Bewegung mit irgend einem Teil des Körpers zu machen außer im cimbalare, denn solche Leute erscheinen uns häßlich, die ihren Kopf schütteln, während sie singen, mit den Beinen zucken oder ihre Hände und Füße bewegen.
- Die zehnte Regel ist, dass du diese Übungen viele Male wiederholen solltest, ohne das zu tun, was viele Leute tun, die, wenn sich ihre Intentionen nicht in zwei bis drei Versuchen erfüllen, sofort stoppen und sich über die Natur beschweren, welche ihnen nicht die Fähigkeit gegeben hätte, die nötig wäre.
- Am besten ist es, denen zu zuhören, die das Diminuieren beherrschen.

