

# Ancor che co'l partire

G.B. Bovicelli Regole Passaggi di musica, Venedig 1594

Cipriano de Rore

The musical score consists of four staves of music, each with a different clef (G, F, C, and bass) and a time signature of common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 9, 16, 24).

**System 1:**

- Measures 1-8: The lyrics are "An - cor che co'l par - ti - re" and "An - chor che co'l par - ti - re". The vocal parts are mostly in eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

**System 2:**

- Measures 9-16: The lyrics are "mi sen - to mo - ri - re Par - tir vor - rei ogn'" and "mi sen - to mo - ri - re, par - tir vor - rei ogn'". The vocal parts continue with eighth and sixteenth-note patterns.

**System 3:**

- Measures 16-24: The lyrics are "hor o - gni mo - men - to Tan - tè'l pia - cer ch'io sen - to Tan -" and "hor og - ni mo - men - to, tan - tè'l pia - cer ch'io sen - to, tan -". The vocal parts show more complex rhythms, including sixteenth-note patterns.

**System 4:**

- Measures 24-32: The lyrics are "t'è'l pia - cer ch'io sen - to De la vi -" and "t'il pia - cer ch'io sen - to, de la vi -". The vocal parts continue with eighth and sixteenth-note patterns.

30

ta ch'ac - qui sto nel ri - tor - no  
ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - - no  
ta ch'ac - quis - to nel ri - tor - - no et

37

Et co - si mil - l'e mil - le vol - te'l gior - no mil - l'e mil - le vol - te'l gior - no  
et co - si mi - ll'e mi - ll'e vol - te'l gior - no, mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no,  
co - si et co - si mi - ll'e mi - ll'e vol - te mi - ll'e mi - ll'e

44

Par - tir da voi - vor - re - i  
par - tir da voi vor - re - i  
volt t'il gior - no par - tir da voi vor - re - i tan -

50

Tan - to son dol - ci gli - ri - tor - ni  
tan - to son dol - ci gli - ri - tor - ni mie -  
to son dol - ci tan - to son dol - ci gli - ri - tor - ni

57

64

70

77