

M B
2488

Giovanni Bassano

Motetti, Madrigali, et Canzoni Francese
diminuiti.

Venetia, 1591.

Regist. am 2. Mai 1872. S. 1591.

Mobetti, Madrigale
et Canzoni
Francesc.

Di diversi Eccellenissimi Autori
à Quattro Cinque, & sei Voci.

Diminuiti per sonar con ogni sorte
di Strumenti, tanto per cantor in semplice Vice

da Giovanni Bassano
Musicista della Serenissima
Signoria di Venezia.

Novamente dati in luce. qdipò

Allegro
Adagio
Andante

In Venezia,

Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XEI.

Altal blai Naturphane si il jidiken gehöht,
Se è già minn Rauf iwwer en gliefe friste
Von. Sial zell wylg von vredachin, Rosola
et Aventi an tri Lufu. —



Die Verteilung liegt auf die gleichen Maßstäbe
in p. 2 (= S. 7) als in 4, nur auf 15% ist es gelungen;
dann kann es leichterende Blätter, die nicht
längst so vollständig hergestellt sind: 11, 132, 133, 134,
135, 136 & werden sie fast vollständig. Ganz folgt C.
Sonderlich aber - Dimensionen der Brustansicht bzw.
C2 & C3 sind gleich; C4, C5 & C6 folgen
da, aber ohne Angabe der Brustansicht; sehr unvollständig.
auch Blätter aus der Brustansicht. Röntgen: 136
Blätter, die also in den großen Lagen von
ca. 12 Blättern gebündelt sind. Die 10 unvollständigen
Vergleichsbücher sind darüber hinaus für die Vergleichung
der ersten 10 großen Blätter hergestellt worden. Diese
folgt gefolgt in Lagen von 10 Blättern und ist
so benanzt.

Die Vergleichung ist die Brustansicht mit auf den einzelnen
Blättern angegeben; für diese muß eine größere Fläche
verglichen werden, da solche Blätter ab 60 (= Wiederaufbau) und 68
hergestellt sind, dagegen die Lagen 58! - diese zu kleinen
oder kleinen 49-52 auf die Cante auf die
Lagen 3 & 4 liegt auf die entsprechenden Blätter für 58; ich
fahre sie ab 60 untereinander gegenüber.

Die Verteilung ist die Brustansicht von
3 & 6, welche bei einer Größe auf entsprechende Weise
an unterschiedlichen Orten liegen. Ich habe diese 36 ab
getrennt und gelesen, um die Röntgen mit den Brust
aufzustellen und, Vergleich abzugeben.
Die unvollständigen Blätter: die Röntgen für die
Brustansicht auf diese bestimmt.

Die Röntgen für das gesamte gebündelt sind bestimmt
die Brustansicht. Die Röntgen unterscheiden sich
wesentlich gegenüber.

Die Brustansicht ist auf die Brustansicht (und sonst)
nur bei den Brustansichten verglichen. Eine Brustansicht
der Röntgen unterscheidet sich von der Brustansicht
der anderen Röntgenzähle ab und ist gegenüber.
Angestellt, 7. Nov. 90.

All' Illusterrissimo

et Reverendissimo

S. D. Marcello Acquaviva

Archiepiscovo d'Otranto,

& Sacerdos Apostolico in Venetia.

Padrone mio Colandri.

Non è cosa si rara, né si pregiata al mondo, che non
riesca per riguarderbole, se nella fronte non ha il bel-
lezza à maglia. Si come all'incontrario molte cose (che
per sé stesse non sono molto rare, né da esser molto pregiate)
riscono belle, e stimate, se nella prima vista comparsano
o'l capo vago, & ornato. Io dunque per dar pregio, orna-
mento, bellezza, & maglia à quest'operetta mia, ho ardito di
porle in fronte l'immortal nome di V. S. Illusterrissima, &
Reverendissima: quel nome che ha per tutto risuona, si per
esser ella un ricchissimo Erario di virtù, di forze, & di
perfettissimi, si anco per esser il suo Legazzone una Prospettiva,
dalla quale come da fruttuissimo arbore fiorirono nell'
aromi i maggiori Guerrrieri, ch'avessero mai per alcun
tempo l'abituale, & fanno guerre; & un Seminario eterno
de' Principi saggi, dotti, Duchi, e di Santissimi Cardinali.
A Lei dunque la consacro, & insieme le dedico me stesso:
perche essendo io sotto l'ombra sua, come sotto verde Luce,
non temerò proressa di folgori. Similmente le faccio il
lamento della sorte; & de Dio le prego l'adempimento
de' meritati da Lei supremi onori.

Di Venezia il 22. di Febbraio. M. D. XCI.

Di V. S. Illusterr. & Reverendiss.

Humblestimo Servitore

G. Bassano.

Tavola delle cose
che sono diminuite
nella presente opera.

A Quattro Voci.

Benedicta sit Sancta Trinitas.	Gio Pier Luigi Palestina.	1. 19 (1)
Ave Maria.	del medesimo.	2 (1)
Hodie Beata Virgo.	del medesimo.	3 (1)
Anchor che col partire.	Ciprian Rose.	5. 28. 26 (1)
To cantorei d'Amor.	del medesimo.	6 (1)
Non è chi l duol mi scemi.	del medesimo.	7 (1)
Non gemme, non fin Oro.	del medesimo.	8 (1)
Era il bel viso suo.	del medesimo.	9 (1)
E nulla face.	Seconda Parte.	10. (1)
Vaghi leggiadri.	Julio Renaldi.	11. (1)
Chi fia, che del mio.	Seconda Parte.	12. (1)
Madonna il mio.	del medesimo.	13. (1)
Dolci Rosate.	del medesimo.	14. (1)
Amor io sento.	del medesimo.	15. (1)
Lego questo mio core.	Gio. Maria Naino.	16. (1)
Chi che farò ben mio.	Ruggiero Giovannelli.	15. (1)
Dissi al' Amato mia	Luca Marenzio.	16. (1)
La bella bianca mano.	Annibal Fabile.	17. (1)
Fuit homo missus à Deo.	Gio. Pier Luigi Palestina.	18. (1)
La bella, netta, ignuda.	Ciprian Rose.	22 (1)
Ung' gai berger	Crequillon.	25 (1)

A Cinque Voci.

Susana un gior.	Orlando Lasso.	26 (1)
Un ques' Amor.	Clemens non Papa.	27 (1)
Frais e gaillart.	Clemens non Papa.	28 (1)

Vestiva i colli.

Così le chiome.

Gio Pier Luigi Palestina.

29 (1)

Seconda Parte.

30 (1)

del medesimo.

31 (1)

Io son ferito.

Claudio da Correggio.

32 (1)

Mirami vita mia.

Luca Marenzio.

33 (1)

Tirsi morir volea.

Luca Marenzio.

34 (1)

Freni Torni il desio.

Seconda Parte.

35 (1)

Così morivo.

Terza Parte.

36 (1)

Amor deh dimmi.

Gio. Maria Naino.

37 (1)

Madonna mia gentil.

Luca Marenzio.

38 (1)

Sovviveni sacri.

Giuseppe Giannini da Luca.

39 (1)

Quando i vostri.

Luca Marenzio.

40 (1)

Caro dolce ben mio.

Andrea Gabrielli.

41 (1)

A Sei Voci.

Invidioso Amor.

Alessandro Strigio.

42 (1)

Liquide Perte.

Luca Marenzio.

43 (1)

Quando signor.

Luca Marenzio.

44 (1)

Ma poi chi vost' Allegria.

Alessandro Strigio.

45 (1)

Nisce la pena mia.

del medesimo.

46 (1)

Anchor ch'è possa dire.

del medesimo.

47 (1)

Quelli che inditio fan.

del medesimo.

48 (1)

A la Fontana.

Adriano.

49 (1)

Le Rose.

del medesimo.

50 (1)

A Cinque Voci.

Tota pulchra es.

Gio. Pier Luigi Palestina.

51 (1)

Introduxit me.

del medesimo.

52 (1)

Pulchra es amica.

del medesimo.

53 (1)

Veni dilecte.

del medesimo.

54 (1)

IL FINE.

(17)

GIOVANNI BASSANO

A I L E T T O R I.

(Questa presente mia nova fabrica nell' haver diminuito le
 presenti Compositioni Musicali, (non ad altro fine de gloria,)
 fatta se non per giovar à quelli, che da questa portessero con più fa-
 cile studio haverne qualche utilità; però ho diriso questa opera
 in Tre Parti à Quattro, Cinque, & Sei voci, avvertendo, che non
 solo quelli Motetti, & Madrigali diminuiti con parole servirà
 per la semplice voce di gorgia: ma ancora potrà servire per quale
 Istrumento gli piacerà, come faranno quelli diminuiti senza
 parole. Trovansi alcuni Madrigali, à Quattro, Cinque, & Sei voci,
 diminuiti non solo il Basso, ma alcune volte lasciando il Basso
 canto Tenore, & d' però cantabile da una sol' voce. Avvertendo di
 far sonare sempre il Basso di quelli Canti come fondamento di
 essa Musica: quali Canti diminuiti in questa maniera potrà servire
 in concerto cantando quella sol' voce fra altri Istrumenti, o vero
 solo un' Istrumento da penna con il suo Basso finito, & la semplice
 voce. Altri Motetti diminuiti il Soprano, & il Basso, qual
 cantando queste due parti insieme se danno loco nelle diminutioni.
 Godetela dunque volendovi, con quell' animo sincero col quale
 io ve la porgo, & mentre io vi vado preparando altre mie nove
 fabliche conservatemi vostro: Mi rivaleggi felice.

[p. 16]

A.

Palestrina.

Benedicta sit sancta Trinitas.

G. Pier Luigi Palestina. A4.

Bassino. Be-ne-di - - - - - ita sol san ita ita ni das sancta

Trini-tas san ita Trini-tas das sancta
Trini-tas san ita Trini-

das Benedic ta sit sancta Trinitas

ab que in di os ia u-

for ab que in de si

la am-itas ab que in di os ia am-itas indi-ri.

ia am-ita bas Confitebimur.

(3) 9/8 anacrusis 1st half, 4/4 2nd half.

Confitebimur e

i qui-a fecit nobis cum misericordia

cum qui-a fecit nobis

cum mi-se-ri-cordiam su

am qui-a

fecit nobis cum miseri-cordiam su

am mi-se-ri-

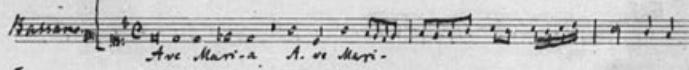
cordiam su am.

[p. 3.8.]

Ave 2.
Maria.

A. 4. Gio. Pier Luigi Paladini.

Prestissimo.

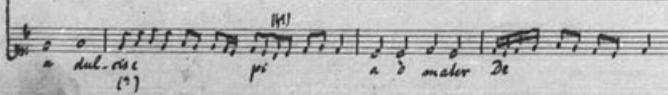
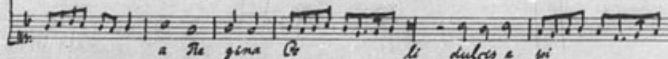


Ave Maria A. ve Mari-a.

a grati-a plena Mi. mi. nati Do. mi.

me secum Bene. li sta tu in

muli. erit. bus in muli. e.



Handwritten musical score for the sixth system of 'Ave Maria'. The score continues from the fifth system, with the vocal parts singing 'ma fer de. i D. rapre no. lis per ca. te. ri. bus pecca. to ri. bus ut cum e. le dis te vi. de. a. mea ut cum e. le dis te vi. de. a. mae. ' The piano part accompaniment consists of eighth-note chords.

Ancor che col partire. A. Cipriano de Rose.

Cipriano de Rose. [Cipriano de Rose]

Bassano: *Ancor che col partire
To mi sei fiammori.*
Partir vorrei ogni segn moment
*To Tant'el piace ch'io sen.
To De*
*La vi.
ta l'ac qui sto nel ri-*
No E com'eu le mat le vol del(b!)
gior no mille mille vol il gior no Partir da mi vo
re i Tanto un dolci gli ri. tor. mi mae
i E ro. si mil.

Lib. 1 in 4. Ver. 1557. (fig. di Rinaldo Gregorio Novis. Bild.)

* La mille vol il gior no mille mille vol il gior no Partir da

* Tanto un dolci gli ri. tor.

mi mae.

(1) ad.

[p b = R.]

5.
Io canderò l'amor di avvenimenti.

At. Cipriano de Rose.

Cipriano de Rose.

Bassano.

To canderò l'amor di avvenimenti.
To canderò l'amor di avvenimenti.
centero l'amor di me va me la ch' dura fiam'il
di mille se-qui ri ha-ven-ri per for
ja E' mille al-bi de si-ri Racconde-re-
nella ghe ta me te sul-la ge-
la ha-men.
se ve-dete can- giar so-ve-ro.
gnar gl'oc- chi E' più pia-to-si gi-

for come sul chi de gl'al- tori mer- ti.
ri E del suor quando non val si pen.
chi come sul come sul chi de gl'altri emar
ri E del suor
quando non val si pen
se quan-do non val si pen-te quan-do non val si pen
Re.

6.
Non è più duol mi sonni. Ag. Cipriano di Nov.

Ciprian de Hout-

Bassano. *Na i d' duol mi see mis' fugg' alle.*

A musical score page featuring a single melodic line. The line consists of sixteenth-note patterns, some with grace notes. The lyrics "fe di mier" are written below the notes. The page number "11" is at the top right, and a rehearsal mark "(1)" is at the top left.

A musical score page showing two measures of music for piano and voice. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2. The lyrics "me n'z che m'aie" are written below the vocal line.

A musical score page showing measures 11 and 12. The vocal line includes lyrics like "the min", "hi this", "mi ah", and "ho the". The piano accompaniment features a bass line and various chords.

A musical score page showing a vocal line continuing from the previous page. The vocal part consists of a soprano line with lyrics in Italian: "mer le Na mentis lae. so è di più vivere sa- his". The accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. The page number 16 is visible at the top left.

A musical score page featuring two staves of music. The lyrics are written below the notes in French: "Qui s'a un momen-to n'a un mon-men-to, tout le fes-ti-car."

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 39 and 40 are shown, with measure 39 ending in a repeat sign and measure 40 continuing the melody.

A musical score page showing a single measure of sixteenth-note patterns. The measure consists of six groups of sixteenth notes, each group starting with a vertical bar line and ending with a diagonal bar line. The notes are grouped by vertical stems.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the piano. The page is numbered 10 at the top right. Measure 130 starts with a forte dynamic. Measure 131 begins with a piano dynamic, followed by a melodic line in the piano staff.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring two staves of music. The first staff uses a treble clef and a common time signature, with a tempo marking of 120 BPM. The second staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics 'We are the people' are written below the notes. Measure 11 starts with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a half note, followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes.

(1)

va-va fe-a-ki-ce Così si dice di me Così si dice di me ee-

[1.8.12.]

Non gemme, mon fin' ore.

A. Cipriani de Rose.

Cipriani de Rose

Festante. Non gemme, non fin' ore.
Ne l'au pen' illa ra

Te mire. ⁽¹⁾
Talboton ar. de mire. ⁽²⁾

pra Ma. A'gn' all'd ⁽¹⁾ ⁽²⁾ pra Z'ar.

corte raggiorn l'ac. corte raggiorn gl'a l'ei co- stu.

mi don qui lu-ridi lu. mi longa lu. ridi

lu. mi de ri fan ria

E tanto rilucc. ⁽³⁾

[104]

glitter (bl. splend.)

de Ch'a le gem. mit splende

der mi pa-re. E tanto rilu-cen-

de Ch'a gem mit splende

der mi pa-re.

(1) (2) (3)

he.

Era il bel viso suo. A. Ciprian de Rose.

Ciprian de Rose.

Musica:

Era il bel viso suo qual ever suo
 le dà prima.
 me. in almena vor fa al ciel.
 lo quando la pioggia ca- de È un tem.
 per il so. le di gran' inter.
 nel rubello. so vernib.
 lo È com'è n. di gnol È com'è ro. di-
 gnol dolci carilli manna 'e ra. mi all' hor

del ver la del.
 lo C. si. le bel. le la. gri. me le più
 me si bagn' A. mo. re C. si. le belli. le.
 gri. me le più ent si bagn' A. mo.
 re È gode al chiaro lu. me.

[p. 1015.]

E nella fare.

Seconda Parte A.

Cyprian di Novi

Bassano.

E nella fa- ce de degli or-

de Lavoro. fo

shant e nel su- scello amor za Chi ha ver- mi gli

a kia- the fin ac. con.

de E tem- pra- to che l'ha tem-

pra- ho che l'ha ti- ra di forza g con-

hail gar. gen Né ma glia ho

pia nè fa ri gna cor.

za de monte sta mi- ror che mia- tre

sta mi- ror per chie la dio.

me si sente' cor fe- ri. d'e non

za co- me si sta. d'e corfe.

pila un da so- me si
(riten. e anim.)

son le' cor fe- ri. d'e non sa co.

me e non da co. me co.

me

[p. 11. 16]

Prima Parte.

Vagli leggiadri lumi.

A. Giulio Ronaldi.

G. Ronaldi:

Bassano.

Vagli leggiadri lumi. mi Vagli leggiadri lumi. mi Co-

me vole. le chie. Come vole. le chie.

Il gran ro- do spon- der pongo in off. Lee- ri na

più dol- del ciel e sere. me Per cui in ogni de spe.

Io d. mer. d. mer. Amer g E

spello mi ri- tor. ne mi ri- tor. ne in ore. fa È questo mi ri-

tor. ne E spes. do mi ri- tor. ne in ore.

fa.

[p. 12. 17]

Seconda Parte.

Chi fia che dal mio cor.

A. 4.

G. Ronaldi:

Bassano.

Chi fia che dal mio cor. Chi fia che dal mio cor.

chi fia rafe. ma la da. già la da. già Chi fia che dal mio cor.

va per la. già da da. nei part. fa Dih la. ri

per pi. fa Dih la. ci per pi. fa dalem.

da Tel diu quale part. re g remissio. ha uno. ri. re Dih la.

ci per pi. fa Dih la. ci per pi. fa da.

de Tel diu quale part. di re [chil d'igno. degnato. re] non mi don. fa

mo. ri. re non mi don. fa mo. ri. re.

[p. 12+13]

12. *Madonna, il mio desio.*

A. Giulio Romaldi.

Romaldi

Bassano. *na haden.* *il mio desi.*

E di vedere. *E di vedere.* *mo. n. 10. dol. di.*

Quando vi moro Quando vi mori. re sem. do un di

dol. ce com. fo un di dol. ce com. fo Con questo mio desi. si.

Ehi qua vorrai mo. ri. re Con questo mio desi. re.

[p. 14+15.]

13. *Dolci rosate lattia.*

A. Giulio Romaldi.

Romaldi

Bassano. *Dolci rosa-te lattia Dolci rosa.* *le lat. lia. Oltre ogni-*

ste tra voi le spri. do mia. . . . quando sera mai

s'habbia Tanto de gra. fin ch'. *a. Baciandosi g. ri. tor.*

ne Baciandosi ri. tor. ne bai me da. mela. g. pi. (e sang) pi. re

Dolce-men. de a mo. ri. re Dolcemen.

re a mo. ri. re morri. re E di voi far- ca E del paesanti-

do un'altra volta l'el. ma un'altra vol. ta l'el. min pa-

radi. do E del giorno do un'al. tra volta l'el.

ma un'altra volta l'el. ma un'altra vol. da l'el.

mai Para-di. do, in Para-di.

Sp. 6263

14.

Amor io sento.

14. Giac. Renaldi.

G. Renaldi

Bassoon. A. mor q. is sen. tenre. sp. ror. qd.

ver. di del ce di lass re di lass ra me.

a in questa piaggia a prisa ch'ancor la fam. maccat. ca nel cor di

ri. novella E si leg. ga. n're del. la leggida del la

lume li mordi. A. mo. re lume li mordi. A. mo. re A. mo.

re che di dolce. ga che di dol. reg.

za l'a. nima di mo. re l'a. nima di mo. re.

[p. 146 v.]

15.

Leggi questo mio core.

A. G. Maria Tambone.

G. M. Tambone

Le gi questo mio core con del. se lie. ti que.

di dolc' fanno fa da. no. re do. go que. sto mio co-re tra

dol. ci e lie. ti spose. di dolc' fanno fa da. mo. re El se ne fa si.

que. re Hor s'is da segno è cui piango. ti dar.

di Maria. d'e met-hai chiam-a-ma. ti la. mi Por. chi Por.

do di dolc' piango. doi ni can- mi Por.

do di dolc' piango. doi ni can- da.

mi.

[p (fizz.)] *thi che ferò ben mio.* (A.1) Ruggiero Giovannielli

H. Giovannielli

Bassano, *(C = 9 2 3 1 2 3 4 5 6 7)* *(1)* *(2)* *(3)* *(4)*

thi che farò ben mi. o sanga la dolcrai. fa de furego.

(1) *(2)* *(3)* *(4)*

thi che mi daran vi. ha thi che farò ben mi. o sanga la

dolcrai. ta thi che farò ben mi. o sanga la dolcrai. fa de furego.

(1) *(2)* *(3)* *(4)*

glo. thi che mi daran. 32. la Come potrò mai più qu'alone

(1) *(2)* *(3)* *(4)*

sta viver senza vedo l'u-sata vi. sta l'u-sata vi. sta Viver sen-

ga veder l'u-sata vi. sta l'u-sata vi. sta l'u-sata vi.

(1) *(2)* *(3)* *(4)*

sta Come potrò mai più qu'alone hi. sta Viver sen ga vi. der

(1) *(2)* *(3)* *(4)*

sta l'u-sata vi. sta l'u-sata vi.

[p. 6 + 23.]

Dissi a l'amata mia.

49. Luca Marzio.

Lucca Marzio.

Bassoon. Dissi à l'amata mia lirida del. La Ola più dopo altra. (Luce... no)

Dissi à l'amata mia lirida del. La Ola più digratiosa. n'Elal

meister adde. ce Flam. me Flam. le cafe.

me Elal mia cor de du. ce Flam. me Flam. me Flam. le cafe. (2)

ce Flam. me Flam. me Flam. le cafe. (2)

me Flam. me Flam. me Flam. me Flam. dans ye. ne Dek morire morire corri. o di morire

morire corri. si si morire. val ma non per mio desi.

o di morire. ma non per mio desi. si.

(2) *Non può - solo leggero aff. - con la ditta mifflon*

[p. 17-26]

La bella bianca mano.

A. Annibale Babile.

Bianchissima

Musico

Bassano

La bella bianca mano. *no di can.*

lor vin. ce la ge-la-bone. ve la ge-la-bone. ve El mio do-

lor mangia. ve di fa pover ogn'ho. ra El maledor mangia.

occhi fa pover ogn'ho. ra gl'ol' ch'lo più per los lengui scad mo.

ra Ne vol' baciap per los lengui. scad mo. *ta.*

[p. 18-25]

Fuit homo missus a Deo.

A. G. Pier Luigi Palestini.

Palestina

Confessante

Fuit ho- mo missus a Deo.

missus a Deo *a Deo.*

p. 19. La pagina 19. i) in bianchissima ~~non~~ go'holt.

musica à Deo. ⁽¹⁾ ⁽²⁾ ⁽³⁾ ⁽⁴⁾ ⁽⁵⁾ ⁽⁶⁾ ⁽⁷⁾ ⁽⁸⁾ ⁽⁹⁾ ⁽¹⁰⁾ ⁽¹¹⁾ ⁽¹²⁾ ⁽¹³⁾ ⁽¹⁴⁾ ⁽¹⁵⁾ ⁽¹⁶⁾ ⁽¹⁷⁾ ⁽¹⁸⁾ ⁽¹⁹⁾ ⁽²⁰⁾ ⁽²¹⁾ ⁽²²⁾ ⁽²³⁾ ⁽²⁴⁾ ⁽²⁵⁾ ⁽²⁶⁾ ⁽²⁷⁾ ⁽²⁸⁾ ⁽²⁹⁾ ⁽³⁰⁾ ⁽³¹⁾ ⁽³²⁾ ⁽³³⁾ ⁽³⁴⁾ ⁽³⁵⁾ ⁽³⁶⁾ ⁽³⁷⁾ ⁽³⁸⁾ ⁽³⁹⁾ ⁽⁴⁰⁾ ⁽⁴¹⁾ ⁽⁴²⁾ ⁽⁴³⁾ ⁽⁴⁴⁾ ⁽⁴⁵⁾ ⁽⁴⁶⁾ ⁽⁴⁷⁾ ⁽⁴⁸⁾ ⁽⁴⁹⁾ ⁽⁵⁰⁾ ⁽⁵¹⁾ ⁽⁵²⁾ ⁽⁵³⁾ ⁽⁵⁴⁾ ⁽⁵⁵⁾ ⁽⁵⁶⁾ ⁽⁵⁷⁾ ⁽⁵⁸⁾ ⁽⁵⁹⁾ ⁽⁶⁰⁾ ⁽⁶¹⁾ ⁽⁶²⁾ ⁽⁶³⁾ ⁽⁶⁴⁾ ⁽⁶⁵⁾ ⁽⁶⁶⁾ ⁽⁶⁷⁾ ⁽⁶⁸⁾ ⁽⁶⁹⁾ ⁽⁷⁰⁾ ⁽⁷¹⁾ ⁽⁷²⁾ ⁽⁷³⁾ ⁽⁷⁴⁾ ⁽⁷⁵⁾ ⁽⁷⁶⁾ ⁽⁷⁷⁾ ⁽⁷⁸⁾ ⁽⁷⁹⁾ ⁽⁸⁰⁾ ⁽⁸¹⁾ ⁽⁸²⁾ ⁽⁸³⁾ ⁽⁸⁴⁾ ⁽⁸⁵⁾ ⁽⁸⁶⁾ ⁽⁸⁷⁾ ⁽⁸⁸⁾ ⁽⁸⁹⁾ ⁽⁹⁰⁾ ⁽⁹¹⁾ ⁽⁹²⁾ ⁽⁹³⁾ ⁽⁹⁴⁾ ⁽⁹⁵⁾ ⁽⁹⁶⁾ ⁽⁹⁷⁾ ⁽⁹⁸⁾ ⁽⁹⁹⁾ ⁽¹⁰⁰⁾ ⁽¹⁰¹⁾ ⁽¹⁰²⁾ ⁽¹⁰³⁾ ⁽¹⁰⁴⁾ ⁽¹⁰⁵⁾ ⁽¹⁰⁶⁾ ⁽¹⁰⁷⁾ ⁽¹⁰⁸⁾ ⁽¹⁰⁹⁾ ⁽¹¹⁰⁾ ⁽¹¹¹⁾ ⁽¹¹²⁾ ⁽¹¹³⁾ ⁽¹¹⁴⁾ ⁽¹¹⁵⁾ ⁽¹¹⁶⁾ ⁽¹¹⁷⁾ ⁽¹¹⁸⁾ ⁽¹¹⁹⁾ ⁽¹²⁰⁾ ⁽¹²¹⁾ ⁽¹²²⁾ ⁽¹²³⁾ ⁽¹²⁴⁾ ⁽¹²⁵⁾ ⁽¹²⁶⁾ ⁽¹²⁷⁾ ⁽¹²⁸⁾ ⁽¹²⁹⁾ ⁽¹³⁰⁾ ⁽¹³¹⁾ ⁽¹³²⁾ ⁽¹³³⁾ ⁽¹³⁴⁾ ⁽¹³⁵⁾ ⁽¹³⁶⁾ ⁽¹³⁷⁾ ⁽¹³⁸⁾ ⁽¹³⁹⁾ ⁽¹⁴⁰⁾ ⁽¹⁴¹⁾ ⁽¹⁴²⁾ ⁽¹⁴³⁾ ⁽¹⁴⁴⁾ ⁽¹⁴⁵⁾ ⁽¹⁴⁶⁾ ⁽¹⁴⁷⁾ ⁽¹⁴⁸⁾ ⁽¹⁴⁹⁾ ⁽¹⁵⁰⁾ ⁽¹⁵¹⁾ ⁽¹⁵²⁾ ⁽¹⁵³⁾ ⁽¹⁵⁴⁾ ⁽¹⁵⁵⁾ ⁽¹⁵⁶⁾ ⁽¹⁵⁷⁾ ⁽¹⁵⁸⁾ ⁽¹⁵⁹⁾ ⁽¹⁶⁰⁾ ⁽¹⁶¹⁾ ⁽¹⁶²⁾ ⁽¹⁶³⁾ ⁽¹⁶⁴⁾ ⁽¹⁶⁵⁾ ⁽¹⁶⁶⁾ ⁽¹⁶⁷⁾ ⁽¹⁶⁸⁾ ⁽¹⁶⁹⁾ ⁽¹⁷⁰⁾ ⁽¹⁷¹⁾ ⁽¹⁷²⁾ ⁽¹⁷³⁾ ⁽¹⁷⁴⁾ ⁽¹⁷⁵⁾ ⁽¹⁷⁶⁾ ⁽¹⁷⁷⁾ ⁽¹⁷⁸⁾ ⁽¹⁷⁹⁾ ⁽¹⁸⁰⁾ ⁽¹⁸¹⁾ ⁽¹⁸²⁾ ⁽¹⁸³⁾ ⁽¹⁸⁴⁾ ⁽¹⁸⁵⁾ ⁽¹⁸⁶⁾ ⁽¹⁸⁷⁾ ⁽¹⁸⁸⁾ ⁽¹⁸⁹⁾ ⁽¹⁹⁰⁾ ⁽¹⁹¹⁾ ⁽¹⁹²⁾ ⁽¹⁹³⁾ ⁽¹⁹⁴⁾ ⁽¹⁹⁵⁾ ⁽¹⁹⁶⁾ ⁽¹⁹⁷⁾ ⁽¹⁹⁸⁾ ⁽¹⁹⁹⁾ ⁽²⁰⁰⁾ ⁽²⁰¹⁾ ⁽²⁰²⁾ ⁽²⁰³⁾ ⁽²⁰⁴⁾ ⁽²⁰⁵⁾ ⁽²⁰⁶⁾ ⁽²⁰⁷⁾ ⁽²⁰⁸⁾ ⁽²⁰⁹⁾ ⁽²¹⁰⁾ ⁽²¹¹⁾ ⁽²¹²⁾ ⁽²¹³⁾ ⁽²¹⁴⁾ ⁽²¹⁵⁾ ⁽²¹⁶⁾ ⁽²¹⁷⁾ ⁽²¹⁸⁾ ⁽²¹⁹⁾ ⁽²²⁰⁾ ⁽²²¹⁾ ⁽²²²⁾ ⁽²²³⁾ ⁽²²⁴⁾ ⁽²²⁵⁾ ⁽²²⁶⁾ ⁽²²⁷⁾ ⁽²²⁸⁾ ⁽²²⁹⁾ ⁽²³⁰⁾ ⁽²³¹⁾ ⁽²³²⁾ ⁽²³³⁾ ⁽²³⁴⁾ ⁽²³⁵⁾ ⁽²³⁶⁾ ⁽²³⁷⁾ ⁽²³⁸⁾ ⁽²³⁹⁾ ⁽²⁴⁰⁾ ⁽²⁴¹⁾ ⁽²⁴²⁾ ⁽²⁴³⁾ ⁽²⁴⁴⁾ ⁽²⁴⁵⁾ ⁽²⁴⁶⁾ ⁽²⁴⁷⁾ ⁽²⁴⁸⁾ ⁽²⁴⁹⁾ ⁽²⁵⁰⁾ ⁽²⁵¹⁾ ⁽²⁵²⁾ ⁽²⁵³⁾ ⁽²⁵⁴⁾ ⁽²⁵⁵⁾ ⁽²⁵⁶⁾ ⁽²⁵⁷⁾ ⁽²⁵⁸⁾ ⁽²⁵⁹⁾ ⁽²⁶⁰⁾ ⁽²⁶¹⁾ ⁽²⁶²⁾ ⁽²⁶³⁾ ⁽²⁶⁴⁾ ⁽²⁶⁵⁾ ⁽²⁶⁶⁾ ⁽²⁶⁷⁾ ⁽²⁶⁸⁾ ⁽²⁶⁹⁾ ⁽²⁷⁰⁾ ⁽²⁷¹⁾ ⁽²⁷²⁾ ⁽²⁷³⁾ ⁽²⁷⁴⁾ ⁽²⁷⁵⁾ ⁽²⁷⁶⁾ ⁽²⁷⁷⁾ ⁽²⁷⁸⁾ ⁽²⁷⁹⁾ ⁽²⁸⁰⁾ ⁽²⁸¹⁾ ⁽²⁸²⁾ ⁽²⁸³⁾ ⁽²⁸⁴⁾ ⁽²⁸⁵⁾ ⁽²⁸⁶⁾ ⁽²⁸⁷⁾ ⁽²⁸⁸⁾ ⁽²⁸⁹⁾ ⁽²⁹⁰⁾ ⁽²⁹¹⁾ ⁽²⁹²⁾ ⁽²⁹³⁾ ⁽²⁹⁴⁾ ⁽²⁹⁵⁾ ⁽²⁹⁶⁾ ⁽²⁹⁷⁾ ⁽²⁹⁸⁾ ⁽²⁹⁹⁾ ⁽³⁰⁰⁾ ⁽³⁰¹⁾ ⁽³⁰²⁾ ⁽³⁰³⁾ ⁽³⁰⁴⁾ ⁽³⁰⁵⁾ ⁽³⁰⁶⁾ ⁽³⁰⁷⁾ ⁽³⁰⁸⁾ ⁽³⁰⁹⁾ ⁽³¹⁰⁾ ⁽³¹¹⁾ ⁽³¹²⁾ ⁽³¹³⁾ ⁽³¹⁴⁾ ⁽³¹⁵⁾ ⁽³¹⁶⁾ ⁽³¹⁷⁾ ⁽³¹⁸⁾ ⁽³¹⁹⁾ ⁽³²⁰⁾ ⁽³²¹⁾ ⁽³²²⁾ ⁽³²³⁾ ⁽³²⁴⁾ ⁽³²⁵⁾ ⁽³²⁶⁾ ⁽³²⁷⁾ ⁽³²⁸⁾ ⁽³²⁹⁾ ⁽³³⁰⁾ ⁽³³¹⁾ ⁽³³²⁾ ⁽³³³⁾ ⁽³³⁴⁾ ⁽³³⁵⁾ ⁽³³⁶⁾ ⁽³³⁷⁾ ⁽³³⁸⁾ ⁽³³⁹⁾ ⁽³⁴⁰⁾ ⁽³⁴¹⁾ ⁽³⁴²⁾ ⁽³⁴³⁾ ⁽³⁴⁴⁾ ⁽³⁴⁵⁾ ⁽³⁴⁶⁾ ⁽³⁴⁷⁾ ⁽³⁴⁸⁾ ⁽³⁴⁹⁾ ⁽³⁵⁰⁾ ⁽³⁵¹⁾ ⁽³⁵²⁾ ⁽³⁵³⁾ ⁽³⁵⁴⁾ ⁽³⁵⁵⁾ ⁽³⁵⁶⁾ ⁽³⁵⁷⁾ ⁽³⁵⁸⁾ ⁽³⁵⁹⁾ ⁽³⁶⁰⁾ ⁽³⁶¹⁾ ⁽³⁶²⁾ ⁽³⁶³⁾ ⁽³⁶⁴⁾ ⁽³⁶⁵⁾ ⁽³⁶⁶⁾ ⁽³⁶⁷⁾ ⁽³⁶⁸⁾ ⁽³⁶⁹⁾ ⁽³⁷⁰⁾ ⁽³⁷¹⁾ ⁽³⁷²⁾ ⁽³⁷³⁾ ⁽³⁷⁴⁾ ⁽³⁷⁵⁾ ⁽³⁷⁶⁾ ⁽³⁷⁷⁾ ⁽³⁷⁸⁾ ⁽³⁷⁹⁾ ⁽³⁸⁰⁾ ⁽³⁸¹⁾ ⁽³⁸²⁾ ⁽³⁸³⁾ ⁽³⁸⁴⁾ ⁽³⁸⁵⁾ ⁽³⁸⁶⁾ ⁽³⁸⁷⁾ ⁽³⁸⁸⁾ ⁽³⁸⁹⁾ ⁽³⁹⁰⁾ ⁽³⁹¹⁾ ⁽³⁹²⁾ ⁽³⁹³⁾ ⁽³⁹⁴⁾ ⁽³⁹⁵⁾ ⁽³⁹⁶⁾ ⁽³⁹⁷⁾ ⁽³⁹⁸⁾ ⁽³⁹⁹⁾ ⁽⁴⁰⁰⁾ ⁽⁴⁰¹⁾ ⁽⁴⁰²⁾ ⁽⁴⁰³⁾ ⁽⁴⁰⁴⁾ ⁽⁴⁰⁵⁾ ⁽⁴⁰⁶⁾ ⁽⁴⁰⁷⁾ ⁽⁴⁰⁸⁾ ⁽⁴⁰⁹⁾ ⁽⁴¹⁰⁾ ⁽⁴¹¹⁾ ⁽⁴¹²⁾ ⁽⁴¹³⁾ ⁽⁴¹⁴⁾ ⁽⁴¹⁵⁾ ⁽⁴¹⁶⁾ ⁽⁴¹⁷⁾ ⁽⁴¹⁸⁾ ⁽⁴¹⁹⁾ ⁽⁴²⁰⁾ ⁽⁴²¹⁾ ⁽⁴²²⁾ ⁽⁴²³⁾ ⁽⁴²⁴⁾ ⁽⁴²⁵⁾ ⁽⁴²⁶⁾ ⁽⁴²⁷⁾ ⁽⁴²⁸⁾ ⁽⁴²⁹⁾ ⁽⁴³⁰⁾ ⁽⁴³¹⁾ ⁽⁴³²⁾ ⁽⁴³³⁾ ⁽⁴³⁴⁾ ⁽⁴³⁵⁾ ⁽⁴³⁶⁾ ⁽⁴³⁷⁾ ⁽⁴³⁸⁾ ⁽⁴³⁹⁾ ⁽⁴⁴⁰⁾ ⁽⁴⁴¹⁾ ⁽⁴⁴²⁾ ⁽⁴⁴³⁾ ⁽⁴⁴⁴⁾ ⁽⁴⁴⁵⁾ ⁽⁴⁴⁶⁾ ⁽⁴⁴⁷⁾ ⁽⁴⁴⁸⁾ ⁽⁴⁴⁹⁾ ⁽⁴⁵⁰⁾ ⁽⁴⁵¹⁾ ⁽⁴⁵²⁾ ⁽⁴⁵³⁾ ⁽⁴⁵⁴⁾ ⁽⁴⁵⁵⁾ ⁽⁴⁵⁶⁾ ⁽⁴⁵⁷⁾ ⁽⁴⁵⁸⁾ ⁽⁴⁵⁹⁾ ⁽⁴⁶⁰⁾ ⁽⁴⁶¹⁾ ⁽⁴⁶²⁾ ⁽⁴⁶³⁾ ⁽⁴⁶⁴⁾ ⁽⁴⁶⁵⁾ ⁽⁴⁶⁶⁾ ⁽⁴⁶⁷⁾ ⁽⁴⁶⁸⁾ ⁽⁴⁶⁹⁾ ⁽⁴⁷⁰⁾ ⁽⁴⁷¹⁾ ⁽⁴⁷²⁾ ⁽⁴⁷³⁾ ⁽⁴⁷⁴⁾ ⁽⁴⁷⁵⁾ ⁽⁴⁷⁶⁾ ⁽⁴⁷⁷⁾ ⁽⁴⁷⁸⁾ ⁽⁴⁷⁹⁾ ⁽⁴⁸⁰⁾ ⁽⁴⁸¹⁾ ⁽⁴⁸²⁾ ⁽⁴⁸³⁾ ⁽⁴⁸⁴⁾ ⁽⁴⁸⁵⁾ ⁽⁴⁸⁶⁾ ⁽⁴⁸⁷⁾ ⁽⁴⁸⁸⁾ ⁽⁴⁸⁹⁾ ⁽⁴⁹⁰⁾ ⁽⁴⁹¹⁾ ⁽⁴⁹²⁾ ⁽⁴⁹³⁾ ⁽⁴⁹⁴⁾ ⁽⁴⁹⁵⁾ ⁽⁴⁹⁶⁾ ⁽⁴⁹⁷⁾ ⁽⁴⁹⁸⁾ ⁽⁴⁹⁹⁾ ⁽⁵⁰⁰⁾ ⁽⁵⁰¹⁾ ⁽⁵⁰²⁾ ⁽⁵⁰³⁾ ⁽⁵⁰⁴⁾ ⁽⁵⁰⁵⁾ ⁽⁵⁰⁶⁾ ⁽⁵⁰⁷⁾ ⁽⁵⁰⁸⁾ ⁽⁵⁰⁹⁾ ⁽⁵¹⁰⁾ ⁽⁵¹¹⁾ ⁽⁵¹²⁾ ⁽⁵¹³⁾ ⁽⁵¹⁴⁾ ⁽⁵¹⁵⁾ ⁽⁵¹⁶⁾ ⁽⁵¹⁷⁾ ⁽⁵¹⁸⁾ ⁽⁵¹⁹⁾ ⁽⁵²⁰⁾ ⁽⁵²¹⁾ ⁽⁵²²⁾ ⁽⁵²³⁾ ⁽⁵²⁴⁾ ⁽⁵²⁵⁾ ⁽⁵²⁶⁾ ⁽⁵²⁷⁾ ⁽⁵²⁸⁾ ⁽⁵²⁹⁾ ⁽⁵³⁰⁾ ⁽⁵³¹⁾ ⁽⁵³²⁾ ⁽⁵³³⁾ ⁽⁵³⁴⁾ ⁽⁵³⁵⁾ ⁽⁵³⁶⁾ ⁽⁵³⁷⁾ ⁽⁵³⁸⁾ ⁽⁵³⁹⁾ ⁽⁵⁴⁰⁾ ⁽⁵⁴¹⁾ ⁽⁵⁴²⁾ ⁽⁵⁴³⁾ ⁽⁵⁴⁴⁾ ⁽⁵⁴⁵⁾ ⁽⁵⁴⁶⁾ ⁽⁵⁴⁷⁾ ⁽⁵⁴⁸⁾ ⁽⁵⁴⁹⁾ ⁽⁵⁵⁰⁾ ⁽⁵⁵¹⁾ ⁽⁵⁵²⁾ ⁽⁵⁵³⁾ ⁽⁵⁵⁴⁾ ⁽⁵⁵⁵⁾ ⁽⁵⁵⁶⁾ ⁽⁵⁵⁷⁾ ⁽⁵⁵⁸⁾ ⁽⁵⁵⁹⁾ ⁽⁵⁶⁰⁾ ⁽⁵⁶¹⁾ ⁽⁵⁶²⁾ ⁽⁵⁶³⁾ ⁽⁵⁶⁴⁾ ⁽⁵⁶⁵⁾ ⁽⁵⁶⁶⁾ ⁽⁵⁶⁷⁾ ⁽⁵⁶⁸⁾ ⁽⁵⁶⁹⁾ ⁽⁵⁷⁰⁾ ⁽⁵⁷¹⁾ ⁽⁵⁷²⁾ ⁽⁵⁷³⁾ ⁽⁵⁷⁴⁾ ⁽⁵⁷⁵⁾ ⁽⁵⁷⁶⁾ ⁽⁵⁷⁷⁾ ⁽⁵⁷⁸⁾ ⁽⁵⁷⁹⁾ ⁽⁵⁸⁰⁾ ⁽⁵⁸¹⁾ ⁽⁵⁸²⁾ ⁽⁵⁸³⁾ ⁽⁵⁸⁴⁾ ⁽⁵⁸⁵⁾ ⁽⁵⁸⁶⁾ ⁽⁵⁸⁷⁾ ⁽⁵⁸⁸⁾ ⁽⁵⁸⁹⁾ ⁽⁵⁹⁰⁾ ⁽⁵⁹¹⁾ ⁽⁵⁹²⁾ ⁽⁵⁹³⁾ ⁽⁵⁹⁴⁾ ⁽⁵⁹⁵⁾ ⁽⁵⁹⁶⁾ ⁽⁵⁹⁷⁾ ⁽⁵⁹⁸⁾ ⁽⁵⁹⁹⁾ ⁽⁶⁰⁰⁾ ⁽⁶⁰¹⁾ ⁽⁶⁰²⁾ ⁽⁶⁰³⁾ ⁽⁶⁰⁴⁾ ⁽⁶⁰⁵⁾ ⁽⁶⁰⁶⁾ ⁽⁶⁰⁷⁾ ⁽⁶⁰⁸⁾ ⁽⁶⁰⁹⁾ ⁽⁶¹⁰⁾ ⁽⁶¹¹⁾ ⁽⁶¹²⁾ ⁽⁶¹³⁾ ⁽⁶¹⁴⁾ ⁽⁶¹⁵⁾ ⁽⁶¹⁶⁾ ⁽⁶¹⁷⁾ ⁽⁶¹⁸⁾ ⁽⁶¹⁹⁾ ⁽⁶²⁰⁾ ⁽⁶²¹⁾ ⁽⁶²²⁾ ⁽⁶²³⁾ ⁽⁶²⁴⁾ ⁽⁶²⁵⁾ ⁽⁶²⁶⁾ ⁽⁶²⁷⁾ ⁽⁶²⁸⁾ ⁽⁶²⁹⁾ ⁽⁶³⁰⁾ ⁽⁶³¹⁾ ⁽⁶³²⁾ ⁽⁶³³⁾ ⁽⁶³⁴⁾ ⁽⁶³⁵⁾ ⁽⁶³⁶⁾ ⁽⁶³⁷⁾ ⁽⁶³⁸⁾ ⁽⁶³⁹⁾ ⁽⁶⁴⁰⁾ ⁽⁶⁴¹⁾ ⁽⁶⁴²⁾ ⁽⁶⁴³⁾ ⁽⁶⁴⁴⁾ ⁽⁶⁴⁵⁾ ⁽⁶⁴⁶⁾ ⁽⁶⁴⁷⁾ ⁽⁶⁴⁸⁾ ⁽⁶⁴⁹⁾ ⁽⁶⁵⁰⁾ ⁽⁶⁵¹⁾ ⁽⁶⁵²⁾ ⁽⁶⁵³⁾ ⁽⁶⁵⁴⁾ ⁽⁶⁵⁵⁾ ⁽⁶⁵⁶⁾ ⁽⁶⁵⁷⁾ ⁽⁶⁵⁸⁾ ⁽⁶⁵⁹⁾ ⁽⁶⁶⁰⁾ ⁽⁶⁶¹⁾ ⁽⁶⁶²⁾ ⁽⁶⁶³⁾ ⁽⁶⁶⁴⁾ ⁽⁶⁶⁵⁾ ⁽⁶⁶⁶⁾ ⁽⁶⁶⁷⁾ ⁽⁶⁶⁸⁾ ⁽⁶⁶⁹⁾ ⁽⁶⁷⁰⁾ ⁽⁶⁷¹⁾ ⁽⁶⁷²⁾ ⁽⁶⁷³⁾ ⁽⁶⁷⁴⁾ ⁽⁶⁷⁵⁾ ⁽⁶⁷⁶⁾ ⁽⁶⁷⁷⁾ ⁽⁶⁷⁸⁾ ⁽⁶⁷⁹⁾ ⁽⁶⁸⁰⁾ ⁽⁶⁸¹⁾ ⁽⁶⁸²⁾ ⁽⁶⁸³⁾ ⁽⁶⁸⁴⁾ ⁽⁶⁸⁵⁾ ⁽⁶⁸⁶⁾ ⁽⁶⁸⁷⁾ ⁽⁶⁸⁸⁾ ⁽⁶⁸⁹⁾ ⁽⁶⁹⁰⁾ ⁽⁶⁹¹⁾ ⁽⁶⁹²⁾ ⁽⁶⁹³⁾ ⁽⁶⁹⁴⁾ ⁽⁶⁹⁵⁾ ⁽⁶⁹⁶⁾ ⁽⁶⁹⁷⁾ ⁽⁶⁹⁸⁾ ⁽⁶⁹⁹⁾ ⁽⁷⁰⁰⁾ ⁽⁷⁰¹⁾ ⁽⁷⁰²⁾ ⁽⁷⁰³⁾ ⁽⁷⁰⁴⁾ ⁽⁷⁰⁵⁾ ⁽⁷⁰⁶⁾ ⁽⁷⁰⁷⁾ ⁽⁷⁰⁸⁾ ⁽⁷⁰⁹⁾ ⁽⁷¹⁰⁾ ⁽⁷¹¹⁾ ⁽⁷¹²⁾ ⁽⁷¹³⁾ ⁽⁷¹⁴⁾ ⁽⁷¹⁵⁾ ⁽⁷¹⁶⁾ ⁽⁷¹⁷⁾ ⁽⁷¹⁸⁾ ⁽⁷¹⁹⁾ ⁽⁷²⁰⁾ ⁽⁷²¹⁾ ⁽⁷²²⁾ ⁽⁷²³⁾ ⁽⁷²⁴⁾ ⁽⁷²⁵⁾ ⁽⁷²⁶⁾ ⁽⁷²⁷⁾ ⁽⁷²⁸⁾ ⁽⁷²⁹⁾ ⁽⁷³⁰⁾ ⁽⁷³¹⁾ ⁽⁷³²⁾ ⁽⁷³³⁾ ⁽⁷³⁴⁾ ⁽⁷³⁵⁾ ⁽⁷³⁶⁾ ⁽⁷³⁷⁾ ⁽⁷³⁸⁾ ⁽⁷³⁹⁾ ⁽⁷⁴⁰⁾ ⁽⁷⁴¹⁾ ⁽⁷⁴²⁾ ⁽⁷⁴³⁾ ⁽⁷⁴⁴⁾ ⁽⁷⁴⁵⁾ ⁽⁷⁴⁶⁾ ⁽⁷⁴⁷⁾ ⁽⁷⁴⁸⁾ ⁽⁷⁴⁹⁾ ⁽⁷⁵⁰⁾ ⁽⁷⁵¹⁾ ⁽⁷⁵²⁾ ⁽⁷⁵³⁾ ⁽⁷⁵⁴⁾ ⁽⁷⁵⁵⁾ ⁽⁷⁵⁶⁾ ⁽⁷⁵⁷⁾ ⁽⁷⁵⁸⁾ ⁽⁷⁵⁹⁾ ⁽⁷⁶⁰⁾ ⁽⁷⁶¹⁾ ⁽⁷⁶²⁾ ⁽⁷⁶³⁾ ⁽⁷⁶⁴⁾ ⁽⁷⁶⁵⁾ ⁽⁷⁶⁶⁾ ⁽⁷⁶⁷⁾ ⁽⁷⁶⁸⁾ ⁽⁷⁶⁹⁾ ⁽⁷⁷⁰⁾ ⁽⁷⁷¹⁾ ⁽⁷⁷²⁾ ⁽⁷⁷³⁾ ⁽⁷⁷⁴⁾ ⁽⁷⁷⁵⁾ ⁽⁷⁷⁶⁾ ⁽⁷⁷⁷⁾ ⁽⁷⁷⁸⁾ ⁽⁷⁷⁹⁾ ⁽⁷⁸⁰⁾ ⁽⁷⁸¹⁾ ⁽⁷⁸²⁾ ⁽⁷⁸³⁾ ⁽⁷⁸⁴⁾ ⁽⁷⁸⁵⁾ ⁽⁷⁸⁶⁾ ⁽⁷⁸⁷⁾ ⁽⁷⁸⁸⁾ ⁽⁷⁸⁹⁾ ⁽⁷⁹⁰⁾ ⁽⁷⁹¹⁾ ⁽⁷⁹²⁾ ⁽⁷⁹³⁾ ⁽⁷⁹⁴⁾ ⁽⁷⁹⁵⁾ ⁽⁷⁹⁶⁾ ⁽⁷⁹⁷⁾ ⁽⁷⁹⁸⁾ ⁽⁷⁹⁹⁾ ⁽⁸⁰⁰⁾ ⁽⁸⁰¹⁾ ⁽⁸⁰²⁾ ⁽⁸⁰³⁾ ⁽⁸⁰⁴⁾ ⁽⁸⁰⁵⁾ ⁽⁸⁰⁶⁾ ⁽⁸⁰⁷⁾ ⁽⁸⁰⁸⁾ ⁽⁸⁰⁹⁾ ⁽⁸¹⁰⁾ ⁽⁸¹¹⁾ ⁽⁸¹²⁾ ⁽⁸¹³⁾ ⁽⁸¹⁴⁾ ⁽⁸¹⁵⁾ ⁽⁸¹⁶⁾ ⁽⁸¹⁷⁾ ⁽⁸¹⁸⁾ ⁽⁸¹⁹⁾ ⁽⁸²⁰⁾ ⁽⁸²¹⁾ ⁽⁸²²⁾ ⁽⁸²³⁾ ⁽⁸²⁴⁾ ⁽⁸²⁵⁾ ⁽⁸²⁶⁾ ⁽⁸²⁷⁾ ⁽⁸²⁸⁾ ⁽⁸²⁹⁾ ⁽⁸³⁰⁾ ⁽⁸³¹⁾ ⁽⁸³²⁾ ⁽⁸³³⁾ ⁽⁸³⁴⁾ ⁽⁸³⁵⁾ ⁽⁸³⁶⁾ ⁽⁸³⁷⁾ ⁽⁸³⁸⁾ ⁽⁸³⁹⁾ ⁽⁸⁴⁰⁾ ⁽⁸⁴¹⁾ ⁽⁸⁴²⁾ ⁽⁸⁴³⁾ ⁽⁸⁴⁴⁾ ⁽⁸⁴⁵⁾ ⁽⁸⁴⁶⁾ ⁽⁸⁴⁷⁾ ⁽⁸⁴⁸⁾ ⁽⁸⁴⁹⁾ ⁽⁸⁵⁰⁾ ⁽⁸⁵¹⁾ ⁽⁸⁵²⁾ ⁽⁸⁵³⁾ ⁽⁸⁵⁴⁾ ⁽⁸⁵⁵⁾ ⁽⁸⁵⁶⁾ ⁽⁸⁵⁷⁾ ⁽⁸⁵⁸⁾ ⁽⁸⁵⁹⁾ ⁽⁸⁶⁰⁾ ⁽⁸⁶¹⁾ ⁽⁸⁶²⁾ ⁽⁸⁶³⁾ ⁽⁸⁶⁴⁾ ⁽⁸⁶⁵⁾ ⁽⁸⁶⁶⁾ ⁽⁸⁶⁷⁾ ⁽⁸⁶⁸⁾ ⁽⁸⁶⁹⁾ ⁽⁸⁷⁰⁾ ⁽⁸⁷¹⁾ ⁽⁸⁷²⁾ ⁽⁸⁷³⁾ ⁽⁸⁷⁴⁾ ⁽⁸⁷⁵⁾ ⁽⁸⁷⁶⁾ ⁽⁸⁷⁷⁾ ⁽⁸⁷⁸⁾ ⁽⁸⁷⁹⁾ ⁽⁸⁸⁰⁾ ⁽⁸⁸¹⁾ ⁽⁸⁸²⁾ ⁽⁸⁸³⁾ ⁽⁸⁸⁴⁾ ⁽⁸⁸⁵⁾ ⁽⁸⁸⁶⁾ ⁽⁸⁸⁷⁾ ⁽⁸⁸⁸⁾ ⁽⁸⁸⁹⁾ ⁽⁸⁹⁰⁾ ⁽⁸⁹¹⁾ ⁽⁸⁹²⁾ ⁽⁸⁹³⁾ ⁽⁸⁹⁴⁾ ⁽⁸⁹⁵⁾ ⁽⁸⁹⁶⁾ ⁽⁸⁹⁷⁾ ⁽⁸⁹⁸⁾ ⁽⁸⁹⁹⁾ ⁽⁹⁰⁰⁾ ⁽⁹⁰¹⁾ ⁽⁹⁰²⁾ ⁽⁹⁰³⁾ ⁽⁹⁰⁴⁾ ⁽⁹⁰⁵⁾ ⁽⁹⁰⁶⁾ ⁽⁹⁰⁷⁾ ⁽⁹⁰⁸⁾ ⁽⁹⁰⁹⁾ ⁽⁹¹⁰⁾ ⁽⁹¹¹⁾ ⁽⁹¹²⁾ ⁽⁹¹³⁾ ⁽⁹¹⁴⁾ ⁽⁹¹⁵⁾ ⁽⁹¹⁶⁾ ⁽⁹¹⁷⁾ ⁽⁹¹⁸⁾ ⁽⁹¹⁹⁾ ⁽⁹²⁰⁾ ⁽⁹²¹⁾ ⁽⁹²²⁾ ⁽⁹²³⁾ ⁽⁹²⁴⁾ ⁽⁹²⁵⁾ ⁽⁹²⁶⁾ ⁽⁹²⁷⁾ ⁽⁹²⁸⁾ ⁽⁹²⁹⁾ ⁽⁹³⁰⁾ ⁽⁹³¹⁾ ⁽⁹³²⁾ ⁽⁹³³⁾ ⁽⁹³⁴⁾ ⁽⁹³⁵⁾ ⁽⁹³⁶⁾ ⁽⁹³⁷⁾ ⁽⁹³⁸⁾ ⁽⁹³⁹⁾ ⁽⁹⁴⁰⁾ ⁽⁹⁴¹⁾ ⁽⁹⁴²⁾ ⁽⁹⁴³⁾ ⁽⁹⁴⁴⁾ ⁽⁹⁴⁵⁾ ⁽⁹⁴⁶⁾ ⁽⁹⁴⁷⁾ ⁽⁹⁴⁸⁾ ⁽⁹⁴⁹⁾ ⁽⁹⁵⁰⁾ ⁽⁹⁵¹⁾ ⁽⁹⁵²⁾ ⁽⁹⁵³⁾ ⁽⁹⁵⁴⁾ ⁽⁹⁵⁵⁾ ⁽⁹⁵⁶⁾ ⁽⁹⁵⁷⁾ ⁽⁹⁵⁸⁾ ⁽⁹⁵⁹⁾ ⁽⁹⁶⁰⁾ ⁽⁹⁶¹⁾ ⁽⁹⁶²⁾ ⁽⁹⁶³⁾ ⁽⁹⁶⁴⁾ ⁽⁹⁶⁵⁾ ⁽⁹⁶⁶⁾ ⁽⁹⁶⁷⁾ ⁽⁹⁶⁸⁾ ⁽⁹⁶⁹⁾ ⁽⁹⁷⁰⁾ ⁽⁹⁷¹⁾ ⁽⁹⁷²⁾ ⁽⁹⁷³⁾ ⁽⁹⁷⁴⁾ ⁽⁹⁷⁵⁾ ⁽⁹⁷⁶⁾ ⁽⁹⁷⁷⁾ ⁽⁹⁷⁸⁾ ⁽⁹⁷⁹⁾ ⁽⁹⁸⁰⁾ ⁽⁹⁸¹⁾ ⁽⁹⁸²⁾ ⁽⁹⁸³⁾ ⁽⁹⁸⁴⁾ ⁽⁹⁸⁵⁾ ⁽⁹⁸⁶⁾ ⁽⁹⁸⁷⁾ ⁽⁹⁸⁸⁾ ⁽⁹⁸⁹⁾ ⁽⁹⁹⁰⁾ ⁽⁹⁹¹⁾ ⁽⁹⁹²⁾ ⁽⁹⁹³⁾ ⁽⁹⁹⁴⁾ ⁽⁹⁹⁵⁾ ⁽⁹⁹⁶⁾ ⁽⁹⁹⁷⁾ ⁽⁹⁹⁸⁾ ⁽⁹⁹⁹⁾ ⁽¹⁰⁰⁰⁾

[p. 19-26]

20.

Benedicta sit sancta Trinitas.

A. G. da Luigi Paladino.

Paladino [f]

Benedicta sit sancta Trinitas.
Benedicta sit sancta Trinitas Bene-di.

bi. alia fe. cit. no.

ita sit. ita tri.

ni-tas sancta Tri. ni-tas abque in. di. vi. in

u. ni-tas abque in. di. vi. in abque in. di.

vi. in unius. Confi. le. bi. mur

e. i. Conf.

lemar e. i. alia fe. cit. no.

bi. alia fe. cit. no.

bi. alia fe. cit. no.

bi. alia fe. cit. no.

cordian. al. am. alia fe. cit. no.

bi. alia mi. se. ri. cor. di.

am. al. am. am. mi. se. ri.

cor. di. am. al.

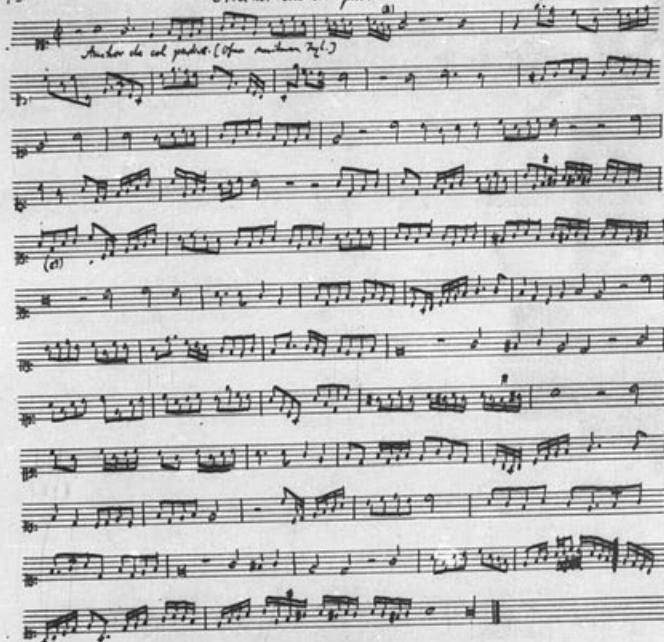
am.

[p. 20. 17]

21.

Anchor che col partire.

22. Cipriano di Novo.



(last page)

fine

[p. 222]

Per sonar più parti. Ancor che tol partire.

22. Ag. Ciprian di Rose.

fra lor da voi per di. re mi fa.

fa morni. Par. tir. sm.

rec ogni ha ogni manon. he tan. del pia. cor d'lio

Agn. so Tant'el pia. cor d'lio tan. de la ro.

ha l'la qui. sto nel mi. tor.

no E [mille - si] E [mille - si]

[mille - le] mille vol. - si] mille le mille vol. - si] gior.

re farker da voi cor. re - i Tan. le don Edet. mij

Tanto nel bello mij gli mi. tor.

mi mie.

i E [mille - si] mille mille vol. - li mille mille vol.

vol. del giorn no farker da voi sm.

i Tan. de son dol. ci Tan. to son

dol. ci Tan. de son dol. ci gli mire mi. tor.

ni mie.

re - i mie.

[7.23.20] Per più parti. La bella, notta, ignuda e bianca mano. 14. Ciprian di Pore.

23.

[7.24.21]

14. Ciprian di Pore.

[L. 25: 2a.]

24.

44. *Crepitator.*

Handwritten musical score for 'Crepitator' page 24, measures 1-10. The score consists of ten staves of music for a single instrument. Measure 1 starts with a dynamic of $\frac{1}{8}$ and includes lyrics "Wing you hunger. (Open 7th.)". Measures 2-10 show various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note groups. Measure 10 ends with a fermata over the last note.

Handwritten musical score for 'Crepitator' page 24, measures 11-20. The score continues on ten staves. Measures 11-15 feature sixteenth-note patterns. Measures 16-20 show eighth-note patterns. Measure 20 ends with a fermata over the last note.

x 6:16.

[p. 26. 32.]

25.

45. Orlando Lasso.

Andante lento

Musica. (6/8) 

Fiducia un giorno. (Opus 24.)



x 6/8.

Element von Pop.

Bassoon:

On your arrow. (Oboe 2nd.)

A handwritten musical score for two instruments. The top staff is for the Bassoon, indicated by a bassoon icon and the text "Bassoon:". The bottom staff is for Oboe 2nd, indicated by an oboe icon and the text "Oboe 2nd". The music consists of ten measures. Measure 1 starts with a bassoon note followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a bassoon eighth-note followed by sixteenth-note pairs. Measures 6-8 continue with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a bassoon eighth-note followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a bassoon eighth-note followed by sixteenth-note pairs. The notation uses various rests and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (fortissimo). The key signature changes from C major to G major at the beginning of measure 5.

A continuation of the handwritten musical score. It consists of eight blank staves, each starting with a bassoon icon and a bass clef. These staves likely represent the continuation of the bassoon part for the remaining measures of the piece.

[p. 18. 5F.]

"J'aurai malheur à faire"

27.

"Rais à gaillard."

4. Clementine Pagan.

Clementine Pagan

Bassano.

"Rais à gaillard. (Opus 74b)"



[19.26]

28.
Vestiva i colli.

A.S. fin. Pier Luigi Paladini.

Festivo.

Bassano.

Vestiva i colli le campagne inter. no inter.

[no —] La prima ve- ra di me- vol.

[Li bava-] ri [Leva-] no

ri È spi- ra- su su. a- m'a.

ri Cimice a han- che de frond' al
tra de e- den.

(1) via a- dor.

no Quando li corr' al

L'appa- rir del gior no del gior

no Co- gion. do di me man puriss.

no fe- ri puriss. no fe.

ri Ma d' in qui dei dom de bon. ti bava- ch.

(1) no fe- ri + fe li colo [col. po] di ar- co de a. dor.

no A fe li col. go al

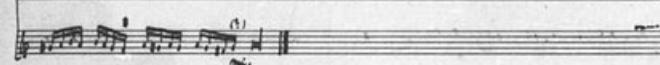
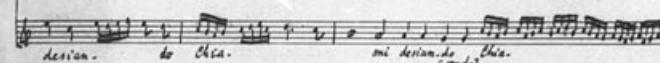
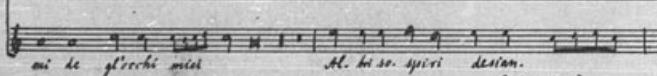
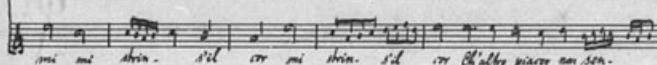
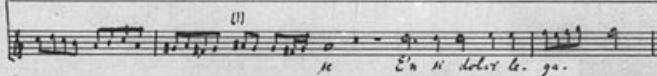
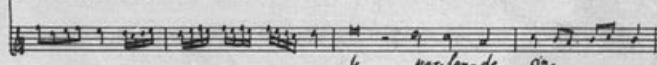
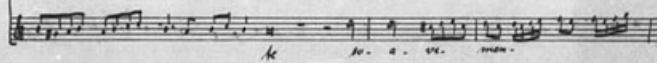
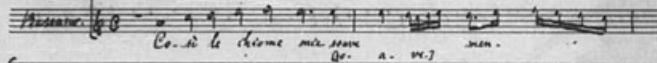
cc. no fe a. dor. no fe a. dor.

(1) no

[p. 50-51] Seconda Parte. Con le chime.

45. q. Pier Luigi Palestini.

Palestini



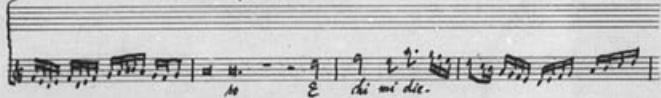
[P. H. 28].

30.
Io son ferito ahi lasso. 45. gai. Pier Luigi Palestina.

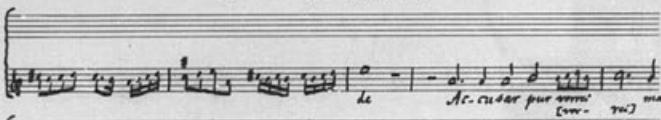
Palestina.

Mastana. 

Io son fe-ri-to ahi lasso.
Io son fe-ri-to ahi lasso.



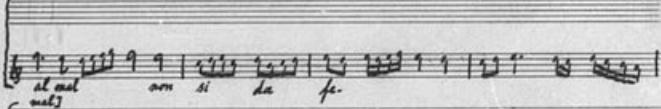
Io son fe-ri-to ahi lasso.
Io son fe-ri-to ahi lasso.



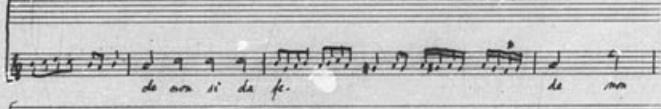
Io son fe-ri-to ahi lasso.
Ac-cusar que erra-
cor- rei ma-



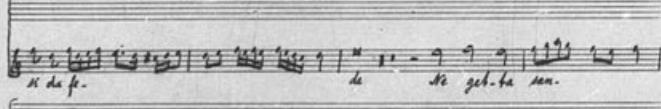
non ho pro-
va. El song in-di-lio
spac-
ial



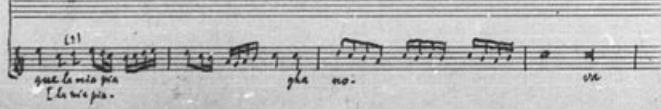
al mal
nach
non si da fe-



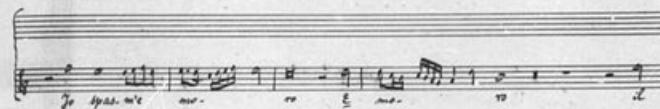
de non si da fe-
de non



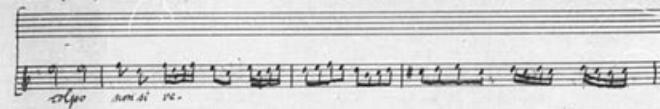
si da fe-
de se geb-ta san.



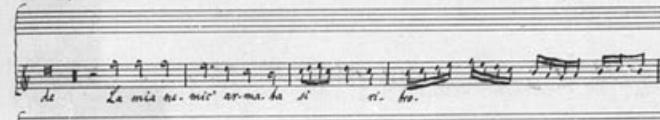
que le nio pia
[la nio pia]
ghe no-
va



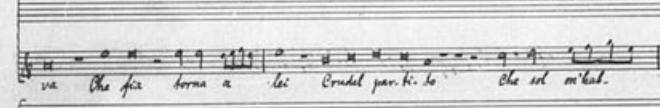
Io spaz-mo
mo-
to



solgo sunsi re-



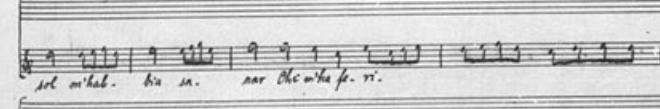
de La misa ne-mic' ar-ma-ha si
ri-ko.



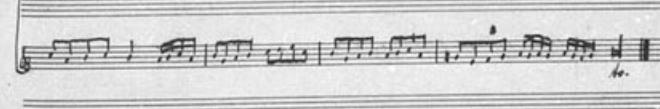
ve Che fir torna a lei crudel parti-to
che sol m'hab.



ba sa. nar che
mila fari.
(infaf-ni)



sol m'hab. ba sa. nar che m'ha fe-ri.



to.

[p. 22-23]

31.

Mirami vita mia.

A.5. Claudio da Corregio.

Claudio da C.

Bassano. Mirami q vita mi. a mi. ram'na pora Con di vin' occhi

(1) pia-
hu. i E fu di me fa po. i or mis co. me a te
ce lasso latto che mi disfa. ce lasso che mi disfa. ce N'amore

pri'ben mio Non misere più ben mio Deh non misere.
re ch'è mi
se. ho misere. re ch'è mi. ho man'ca. re se non mi

miri. que se non mi mis ha me come vedrai glie. de mie.
(mi. n'ha)

i Ch'altro tuo' in se non hai. no Ch'altro tu. ce in se non hanno. Molt'ha' in
(tua. no)

Non han.
no.

[27]

[p. 23-24]

32.

Prima Parte. Tarsi morir volea.

A.5. Lura Marafio.

Lura Marafio.

Bassano. Tarsi morir volea. a Tir.
(con. 4.)

x
Tir. si. am'rit. a. le. a Glorbi mi- ran.

de di colo d'ando. ra And'ella che di lui non men

vorde. a gli die. se hoime den mio hoime ben
(m.)

Deh non misere an. ra Deh non misere [lora. vir] an. ra

ra che devo bramo di morir [vir] an'ci. i. o anche i.

i Che devo bramo di morir an. e. o anche i.
(che morir an.)

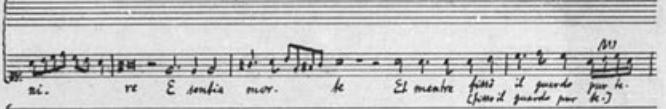
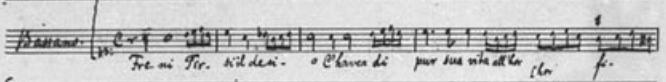
anche i.

[p. 24+25] Seconda Parte.

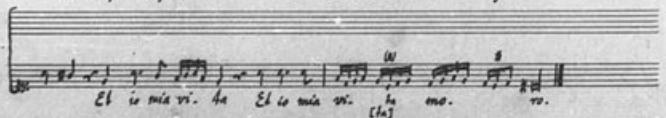
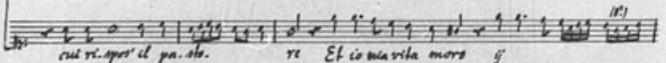
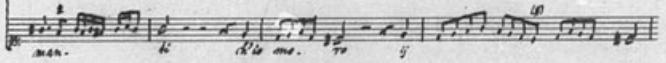
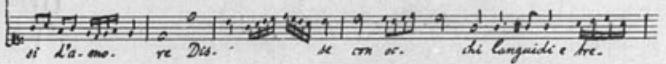
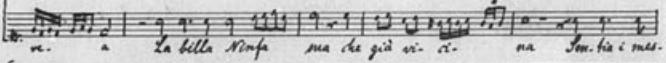
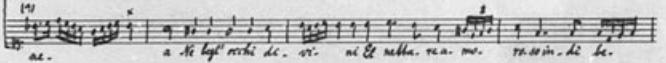
33.
Fre'ni Tiri il desio.

A.S. Luce Meringia.

Luce Meringia



35-1/2



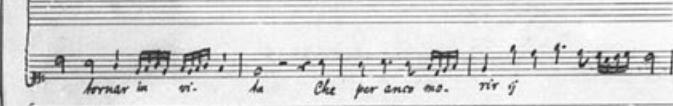
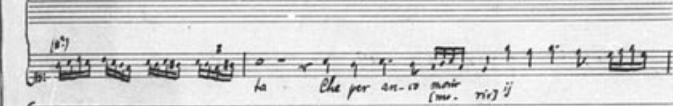
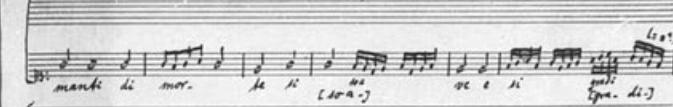
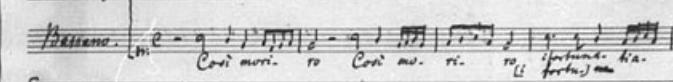
[p. 25+26]

Treia Parte.

34.
Così morire.

A.S. (Luce Meringia.)

Luce Meringia



[p. 31-32.]

35.
Amar deh dimesi come.

A. S. Giac. Maria Nannino.

Adatt. Nannino.

Presto.

[A37:44.]

36.
Madonna mia.

A 5. *Lora karensis*

Ecco Marzio.

A musical score for a three-part setting of 'Adeste fideles'. The top part has a soprano vocal line with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The middle part has an alto vocal line with a similar melodic line. The bottom part has a bass vocal line with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Adeste fideles' are written below the soprano line, and 'Alle luia' is written below the bass line.

A musical score page showing measures 11 and 12. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 12. Measure 11 consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a single eighth note followed by sixteenth-note patterns.

A musical score page showing measures 10 through 13. The key signature changes from G major to F# major at measure 10. The vocal line continues with "feel the wazoo." The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The first measure starts with a bass note followed by a treble note. The second measure begins with a bass note and ends with a treble note. The vocal line consists of eighth-note patterns.

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a forte dynamic (F) and includes a melodic line with eighth-note patterns and a bassoon part. Measure 2 continues the melodic line and includes a bassoon part.

A musical score page showing a single staff of music. The first measure contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "stand in honor" are written below the staff, with "stand" aligned with the first note and "in honor" with the second. The second measure consists of six eighth-note strokes. The third measure has a single eighth note followed by a bar line. The fourth measure contains two eighth notes, with "go" aligned with the first and "dor" with the second.

3-
Lai-je
an
Gang

Giove fiamme de luce.

Pianoforte.

38. so-a- mese-mi fa. si do-a- mese-mi
 ci Che mense-vim-prime.

(1) De in grande fin Chiu. del' il
 ? [Qual' un quarto la-?]

passo alle pao-le mi. e Chiu. del' il

pa- no alle pao-le mi. e

le segret-e ri- e Man. del' il or Man-

del' al or fan-ta-mo-rose fa. si fan-ta-mo-

fa- si fa.

39. a' d' altri cor non cred' io ch' altri cor
 (non cred' io) che han- tenibili.
 ha Piac. vi Piac. vi spes. se dar. in qualche Piac.

vi spes. Al lat. me quel' han- tuler
 (non cred' io.)

ra può far le forni che'l lat. ce che dà voi di-

stilla i lat. pre- se di ab. las pie. ne fa

che disprezzi il re-ta-re di Gio. ve il re-ta-re di Gio.

re il re-ta-re di Gio. ve T' a' disprezzi il re-ta-re
 (che disprezzi gli' re- la-re) di
 Gio. ve il re-ta-re di Gio. ve.

[p. 33, 41.]

Per più parti. *Ruando i rostri.* 15. Luca Maruffo.

Lucca Marconi

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes throughout the piece. The vocal line includes lyrics in Italian, such as "Quando i nostri ammirati", "brando co-", "fiam.", "na il cor", "l'al.", "E le medell' un saluto", "la tua", "Le tua", "na a pochi", "na a pochi", "no man", "e l'al.", "ma l'al.", "ma per dilettar", "il mio", "na E l'al.", "na E l'al.", and "na E l'al.". The piano part includes dynamic markings like "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", "pianissimo", and "pianissimo". The score is written on a single page with a light blue background.

卷之三

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of five systems of music. The first system features vocal parts for 'Soprano' (S), 'Alto' (A), 'Tenor' (T), and 'Bass' (B), along with parts for 'Flute' (Fl.), 'Oboe' (Ob.), 'Clarinet' (Cl.), 'Bassoon' (Bsn.), 'French Horn' (Fr. Horn), 'Trumpet' (Tr.), 'Corno' (Corno), 'Trombone' (Tr. B.), 'Percussion' (Perc.), 'Cello' (Cello), and 'Double Bass' (D.B.). The vocal parts sing in Italian, including 'ma', 'Glo', 'no', 'de', 'me', 'accia', 'de', 'E', 'gall', 'me', 'red', 'accia', 'de', 'le', 'voi', 'porta', 'caro'. The second system continues with the same instrumentation and vocal parts. The third system introduces a 'Harp' (arpa) part. The fourth system includes a 'Piano' (Pianoforte) part. The fifth system concludes the page.

[p. 12 = 49.]

40.

ab. Alessandro Striggio.

Alessandro Striggio.

Invidioso Amor.

Bassano.

(Piano Forte.)

Alessandro Striggio.

42. *Ucendo Signor.* Ciprian A.S. per più Parti.

[p. 47, ff.]

Ma perche' vorhi alliega.
Ciprino 45. per più Parte.

Ma pri tua pri da m' al-le-ja a noi a noi

ritorn. (rit. toro)

na che vuoi el-eg-jo.

no ri-hor. na a noi n.

tor. no Risi-glian l'ho con suoi q.

gl'ar. tor. (la val-) li È finta fan q. Tant. de la

Ninfa d'Amore. moj q. Al-ja del mol-

le me lesto le corona il Po del nolle me lesto le corona il (Po) [E ri. piano di leg.

gia- d'ri-ope- na al ge- de a pia tra Amori pa-

[p. 48. 15r.]

ri chiedet. *Ci si pre-* *na di leg. giaden spone di go-*

daa pia ha suoi pa- *ri chiedet.* *Li ti ge-* *dare* *pian di*

daa pia ha suoi pa- *ri chiedetalli ha suoi pa-* *ri chiedetalli.* [40]

Nasci la pena. Alessandro Brigge Ten pia parti.

Al. Brigge.

Piattano. *Nasci la pe-* *na nasci la pe-* *na mi-*

do mirar *mio viro* *do.* *le mio viro* *do.* *le mio viro*

so- *le E la mia vi-* *do.* *le mia vi-* *E le mia vi-* *ta.*

15
ri-a bleat her lo ev- ro qual her lo mi.
re penit' guard' e
ha. le lauria - mi fugger che
mor. be g suo le the mor. be suo.
le this this vi. to [ta] this this e fra.
le this vi. la bi [ta bi] dit's fra.
le the
fin dom. que di me the far moi
fin dom. que di me the far moi
duggie y the for mi leg. gio the

21 | fermi deg. gio s'is mire ma. E, e s'is non cui reba peg. gio s'is mire ma.
 22 | Ah! e s'is non mi. re ho peg. gio che ah!
 23 | Ah! ri-ta hi. da bang fra. Ah! hi wi- fa
 24 | Ah e fra- le che fia dum. que me che fia dum.
 25 | que di me che for- mi deg. gio che fermi deg. gio che
 26 | fer mi deg. gio s'is mire do male; e s'is non mire ha peggi gio s'is mire ma. E
 27 | s'is non mi. re ho peg. gio s'is mire ma. E, e s'is non cui reba
 28 | peg.
 (1) (2)

45.
Ancor ch'io posso dire.

A. S. Alessandro Boiglio.

H. Boiglio.

Bassano. *Allegro.*

Allegro.

Ancor ch'io posso dire. *Ch'io d'aver in
fate cor nel don dea.*

*Tant' a noi don pre. com.
Mandare son profon
Tant' a noi s'apre.* *67*

*Pri che non n'è con-ros.
Ed. ser. si egn.*

*der ap. pre-
so mai non vorrei re. mi. re mai*

*non vorrei re. mi. re mai n'è immano! *Erga!**

*Tant' ho de. lar iij
de la parti. *la po.**

*de la parti. po. i de la parti. *la po.**

*Mai non vorrei re. *i**

*(1) mia m. faiso-ge a m. *i**

*Tant' ho de. lar iij
de la parti. *ti.**

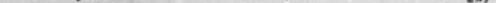
*la po. *(1)* de la parti. la po. *i de la parti.**

*ta la po. *i**

Questi che indizio fanno.

Ab. Alessandro Striggio

M. Angier

Bartano.  Aquesti l'in-di-his fan del mis berman-to [47]

Questo libro di — his fan del mio forman. to [47]

respir *respir* even 80

me mi i ha. tpir sta fa.

Li chueh-han ts'e. gwa ts'e.

To mean to do this yet to

mis mon la une pente
épan- nac an.

L'Amor i el més

Lil cor fa questo viva. to fa questo viva.

[p. 53, 60.]

47.
*A la fontana.**Ab. Adria.**Adria Willard**Bassano.**A la fontana. (See another page.)*

Handwritten musical score for 'A la fontana.' The score consists of eight staves of music for a band or orchestra. The first staff is for the Bassoon, marked 'Bassano.' The subsequent staves are for various instruments, likely woodwinds, as indicated by the 'Adria' markings. The music is written in common time with various note heads and stems. Measure numbers are present above some staves.

[p. 54, 61.]

Continuation of the handwritten musical score for 'A la fontana.' This page contains six staves of music, continuing from the previous page. The staves are identical in structure to the ones on the left, featuring various instruments and measure numbers. The score concludes with a final measure number '11' over the last staff.

[p. 116]

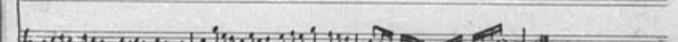
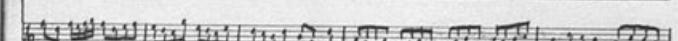
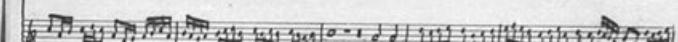
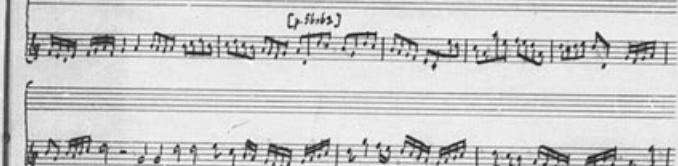
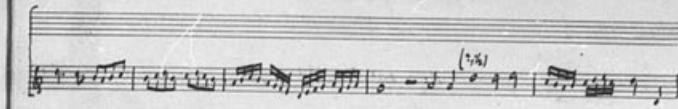
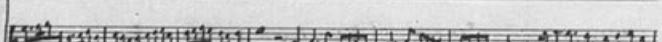
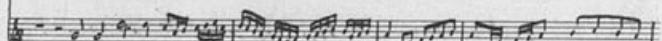
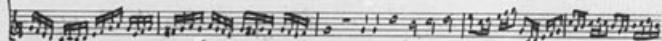
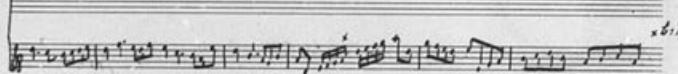
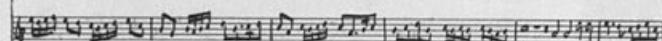
46.
Le rose.

A b. Adrian.

Adrian Willard

Pizzicato.

Le rose. (for another try!)



Tota pulchra es amica mea. Given Pier Luigi Palestini A.S.

Tota pulchra es amica mea. *Gloria Pior Luigi Palestina A.S.*

A musical score page showing four measures of music. Measure 1 begins with a forte dynamic ff and a tempo marking of [P. 58. 165]. Measure 2 continues with a forte dynamic ff. Measures 3 and 4 are blank.

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Measure 11 starts with a forte dynamic and includes a dynamic instruction 'P' (pianissimo). Measure 12 begins with a dynamic instruction 'f' (fortissimo).

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. Above the staff, there is a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of quarter note = 120.

A musical score page showing measures 11 and 12. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a quarter note followed by a eighth note. The music continues with eighth-note patterns.

A musical score page showing measures 11 and 12. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also contains six measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or vertical stems.

A musical score page showing measures 11-12. The score includes multiple staves with various instruments. Measure 11 ends with a fermata over the first violin's eighth note. Measure 12 begins with a bassoon's eighth note.

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The first measure consists of a single eighth note followed by a sixteenth note. The second measure contains a sixteenth-note pattern followed by a quarter note.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads and stems.

A musical score page featuring two systems of music. System 1 starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which include various note heads and stems. Measure 11 ends with a fermata over the first note of measure 12. System 2 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 13 and 14, continuing the melodic line from the previous system.

A musical score page showing ten measures of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of two staves. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Measures 1 through 5 are on the first staff, and measures 6 through 10 are on the second staff.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It begins with a treble clef and ends with a double bar line.

A musical score page showing two measures of music. The first measure starts with a forte dynamic (F) and a common time signature (C). It consists of a sixteenth-note pattern followed by a quarter note. The second measure begins with a half note and ends with a fermata over a quarter note.

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The first measure starts with a bassoon solo. The second measure begins with a forte dynamic, indicated by a large 'F' above the staff, followed by a melodic line in the bassoon.

[70-] [84-]

A musical score page showing measures 11 and 12. The score consists of two systems of music. The top system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bottom system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a harmonic line with eighth-note patterns and rests. The page number '10' is visible at the bottom right.

A musical score page featuring a single staff. The staff starts with a rest, followed by a bass note. Above the staff, there is handwritten text: "16 Ma. mit 16 Bar.". To the right of the staff, there is a small section of musical notation consisting of a bass clef, a key signature of one sharp (F#), a common time signature, and a few vertical stems.

A musical score page featuring two systems of music. The top system starts with a bass clef, followed by a dynamic instruction 'p' (piano), and a key signature of one sharp (F#). The first measure consists of a bass note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a bass note followed by a sustained eighth note. The bottom system starts with a treble clef, followed by a dynamic instruction 'f' (fortissimo), and a key signature of one sharp (F#). It contains a single measure with a treble note followed by a sustained eighth note.

A musical score page showing two measures of music. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six eighth-note pairs followed by a repeat sign. The second measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six eighth-note pairs.

A musical score page showing measures 196 and 197. The key signature is F major (one sharp). Measure 196 starts with a bass note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G, and a half note A. Measure 197 starts with a bass note B, followed by eighth notes C, D, E, F, G, A, B, and a half note C. The music is written in common time.

A musical score page showing measures 11 and 12. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion. Measure 11 ends with a fermata over the strings. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'p' (piano).

two years. London.
Edo. [mm.]

[*Tranquillus*]

Stufe von offenem Füße (an Phantasie) bis ab doppelten Rhythmen
gegenwartig getreut, und die Fortschreibungen ab
markiert. Ich fiele für freie Bilder unendlich gernhaft.

Brand. Cambiogramm n. 29 (heft 7) 8.81. 52.

Veni dilekte mi.

Giovanni Pier Luigi Palestini - 15

A musical score page showing measures 60 and 68. The vocal line 'Veni delecta me' is written in soprano C-clef, common time, with a dynamic of forte. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure 68 begins with a forte dynamic.

A musical score page showing a bassoon part. The page number '55-69' is at the top left. A dynamic marking 'p' (pianissimo) is followed by 'bassoon' and 'D major II'. The bassoon part consists of two staves of music. The first staff starts with a note followed by a rest, then a measure with a bass clef, a 'D major' key signature, and a '2/4' time signature. The second staff begins with a bass clef and a 'D major' key signature.

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line consists of lyrics in Italian: "lec-te mi ve- sei di legg te mi e-gre-di". The piano accompaniment has a harmonic progression of chords: A major, D major, G major, C major, and E major.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a soprano vocal line with lyrics: "our in A. from e. gre. de." The bottom staff is for the piano, providing harmonic support with chords and bass notes. The piano part includes a dynamic instruction "f" (fortissimo) and a tempo marking "ante de."

160. 9
mors in ist.
les
mane surga. mors ad ist.

Musical score for 'mama ad vi.' section, page 10, system 1. The vocal line consists of eighth-note patterns: 'mama ad vi.' followed by 'rea vi. de a. mama si floruit vi.'. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

11 [fl. - flores] 11
me a si flo. res fructus per tu. si and si
fl. res fructus per tu. e. vid si flo. re.
flo. res fructus per tu. i. rumb
e. rumb ma. la pu. ne. ca si flo. m. e.
si flo. tu. e
11
ma. la pu. ne. ca i. ti da. bo. ti.
ma. la pu. ne. ca ma. la pu. ne. ca
ti u. de. ra ma. - i. ti da. bo
ti u. de. ra ma. - i. ti da. bo
ti u. de. ra me. a. u. de. ra me. a. 2. de. ga

IL FINE

Lith. Burch (1910 p. 70) Linn.