

Ancor che co'l partire

Girolamo Dalla Casa, Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti stromenti.

Di fiato, & corda, & di voce humana, Libro Secondo, Venedig 1584

Cipriano de Rore

The musical score is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-3):** The vocal parts sing "An - cor che co'l par - ti re" and "An - cor che co'l par - ti re". The instrumental parts provide harmonic support.
- System 2 (Measures 4-6):** The vocal parts sing "io mi sen - ta mo - ri - re, io mi sen - ta mo - ri - re," and the instrumental parts continue to play.
- System 3 (Measures 7-9):** The vocal parts sing "par - tir vor - rei ogn' hor og - ni mo - men - to, tan - til pia - re," and the instrumental parts continue to play.
- System 4 (Measures 10-12):** The vocal parts sing "cer ch'io sen - to, tan - til pia-cer ch'io sen - to, de la vi - tan - til pia-cer ch'io sen - to, tan - til pia-cer ch'io sen - to, de la vi - la"

15

vi - ta ch'ac - qui - sto _____ nel

ta ch'ac - quis - to nel

vi - ta ch'ac - quis - to nel

17

ri - tor - - - no et co - si

ri - tor - - - no et co - si

ri - tor - - - no et co - si

ri - tor - - - no et co - si

20

mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, par -

mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, par -

et co - si mi - ll'e mi - ll'e vol - te mi - ll'e mi - ll'e volt t'il gior -

23

tir da voi vor - re - - i

tir da voi vor - re - - i

no par - tir da voi vor - re - - i tan - to son dol -

26

tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni mie -
tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni mie -
ci tan - to son dol - ci gli _____ ri - tor - ni

29

i. et co - si mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior -
i. et co - si mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior -
me - - - i et co - si

32

no, mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, par -
no, mi - ll'e mi - ll'e volt' il gior - no, par -
mi - ll'e mi - ll'e volt' e mil - l'e mil - le vol - t'il gior -

34

tir da voi, vor - re - i.
tir da voi, da re - - i.
no par - tir da voi vor - re -

36

A musical score for piano and voice. The piano part is in the background, providing harmonic support. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics are: "tan - to son dol - ci gli ri - tor - tan - to son dol - ci gli ri - tor - tan - to son dol - ci gli _____". The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). Measure 39 starts with a sixteenth-note figure in the piano, followed by eighth-note chords. The lyrics continue: "ni mie - ni mie - i. ri - tor - ni mie - - - i.". The piano accompaniment consists of sustained notes and simple harmonic progressions.